

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт психологии и образования
ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»
МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани

РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ ГОДУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
НАРОДОВ РОССИИ И ГОДУ ЦИФРОВИЗАЦИИ
В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

Казань, 15 апреля 2022 года

Казань
2022

Редакционная коллегия:

- Дерзаев С.В.** заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
- Аксанова Н.А.** заведующая методическим отделом МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
- Овчинникова Н.Г.** заведующая краеведческим отделом МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
- Бариева С.И.** методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
- Салимова Ф.Б.** методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», эксперт ИПО КФУ

Научный редактор:

- Фахрутдинова Гузалия Жевдятовна** доктор педагогических наук, профессор Казанского федерального университета.

Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Россия – моя история», посвященной Году культурного наследия народов России и Году цифровизации в Республике Татарстан / под ред. Дерзаева С.В., Аксановой Н.А., Овчинниковой Н.Г., Бариевой С.И. Казань: МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», 2022 г. – 72 с.

Сборник включает материалы участников Межрегиональной научно-практической конференции «Россия-моя история», посвященной Году культурного наследия народов России и Году цифровизации в Республике Татарстан.

В материалах сборника представлены различные научно-исследовательские аспекты развития познавательного интереса школьников к природному, культурному и историческому наследию своей Родины.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	6
<i>Буланаев Л.А.</i> Любимые блюда народов Татарстана	6
<i>Галеева М.А.</i> Назиб Жиганов детям	7
<i>Голубева А.А.</i> История гимна в призме веков	8
<i>Зарипов А.А.</i> Обряды и обычаи народов Поволжья	10
<i>Идрисова А.А., Фазлиева Д.М.</i> На гладком полотне цветов различных нити...	12
<i>Набиева А.П., Макарова А.Г.</i> Сохранение культурного наследия через изучение татарского костюма казанских татар конца XIX – начала XX века	13
<i>Обляхова Э.С.</i> Традиционные народные праздники и обряды народов Новошешминского района	15
<i>Пронина Д.Л.</i> Роль архитектурного облика Дворца пионеров г. Шумерля в процессе воспитания советского и современного школьника	17
<i>Хабибова З.Ю., Шакирова А.Ю.</i> Разработка и изготовление дождевика с элементами национального орнамента	18
	20
СЕКЦИЯ 2. СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РФ	
<i>Абгарян Н.А.</i> И был храм. История православных храмов Бурнашевского сельского поселения	20
<i>Адиуллин Д.Р.</i> Природные памятники Республики Татарстан	21
<i>Анисимов М.С., Киселева С.Н.</i> Природный памятник – роща Дубки	23
<i>Ахмедшин А.А.</i> Мои герои Великой Победы	25
<i>Ефимов В.А.</i> Сравнительный анализ российской деревни в 20-х гг. XX века и в 10-х гг. XXI века на примере родины предков Ефимова Владимира	26
<i>Калентьев Л.Е., Миннемуллин Н.Ф.</i> Чат-бот «Карл Федорович Фукс	27

– врач, ученый, краевед»

Каримова Н.А. История Бугульмы в архитектуре. Цифровизация 29
памятников

Полякова Д.Д. История Бураковской земской школы и её роль в 31
судьбе поколений

Тухватуллина С.А. Проблемы сохранения объектов культурного 33
наследия

35

СЕКЦИЯ 3. РОССИЯ ХАЛЫКЛАРЫНЫҢ МӘДӘНИ МИРАСЫН САКЛАУ

Ахметшин Г.А. Питрәч район жирлегендәге кичке уеннарның 35
үзенчәлеләре

Исмаилова С.И. Мәдәни мирас объектларын саклау проблемалары 37

Кадирова А.М. Милли йолалар – рухи байлык 39

Назипова А.М. Табигать һәйкәлләре 40

Сайфутдинова Г.Р. Галия Кайбицкая мирасын мәктәптә өйрәнү 42
(Россия халыкларының мәдәни мирасын саклау елы кысаларында)

Сулейманова Р.Р. Идел буе халыкларының йолалары һәм гореф- 43
гадәтләре

Хакимов А.И. Айрат Харисов – тальяннар остасы 45

48

СЕКЦИЯ 4. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТРАНЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Аксанова Н.А., Петрова Н.А. Сохранение объектов культурного 48
наследия страны как проблемы современного общества

Бариев И.Б. На традициях предков 50

Васильева В.С., Назмутдинова Ф.Г. Применение цифровых 53
технологий в дополнительном образовании детей на занятиях
объединения «Арт-пространство» в детском (подростковом) центре
«Молодость»

Гизатуллина Г.Ф. Сохранение культурного наследия - важная 56
задача педагога

<i>Закиров А.М.</i> Создание и развитие интерактивных музеев в регионах России (музей советской пионерии)	58
<i>Мурзакова Р.Ш., Валиуллина И.В.</i> Сохранение и популяризация объектов культурного наследия посредством проведения конкурсов среди детей на примере республиканского конкурса «Мирас – объекты культурного наследия глазами детей»	59
<i>Ремизова М.П., Хакимова И.А.</i> Инновационные формы работы в приобщении учащихся к культурному наследию на примере образовательного квеста «Сокровища Казани»	61
<i>Ризаева Э.В., Назмутдинова Ф.Г.</i> Сохранение основ народного танца как элемента культурного наследия	64
<i>Салимова Ф.Б., Бариева С.И.</i> Роль Лихачева А.Ф. в сохранении культурного наследия Поволжья	66
<i>Халикова Г.Г.</i> Мастер-класс для учеников и учителей по созданию школьного музея (из опыта работы руководителя школьного музея «История и культура народов Татарстана» Халиковой Г.Г.)	68

СЕКЦИЯ 1. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

ЛЮБИМЫЕ БЛЮДА НАРОДОВ ТАТАРСТАНА

Буланаев Л.А.

ученик МБОУ «Школа №85»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Салимова Фарида Бакиевна,

Фролова Оксана Анатольевна

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических обществ Российской Федерации в 2022 году проводится Год культурного наследия народов России. В Республике Татарстан проживают более 170 национальностей, которые мирно существуют, работают и учатся в школах и вузах, сохраняя традиции своего народа. Кухни каждого народа - это часть культурного наследия, и своеобразный способ познания других людей и народов. Кулинарное искусство богато своими национальными традициями, уходящими в глубь веков.

Народы, населяющие территорию современного Татарстана, живущие между Волгой и Уралом, издавна занимались земледелием и животноводством, птицеводством. Все это давало больше употреблять в пищу мясо, птицу и молочные продукты. В настоящее время начали пользоваться огородничеством и садоводством. Блюда населения нашей республики сегодня во многом отличаются от тех, что были сотни и даже десятки лет назад. Сейчас, наряду с мясными блюдами, мучными изделиями, значительное место начали занимать рыбные блюда, вошли в быт грибы и солености.

Общение людей различных национальностей, туристические, деловые поездки в страны дальнего и ближнего зарубежья тоже находят свое отражение в домашней кухне. В то же время приготовление некоторых блюд готовится почти одинаково. Самые характерные для русской кухни блюда – щи, каша, блины - настолько привычны в повседневном быту, что не воспринимаются как национальное. Во многих семьях, проживающих в Татарстане, используются овощные, мясные, рыбные, грибные салаты, супы и бульоны, блюда из мяса и птицы.

Правильное питание влияет не только на состояние здоровья человека, но и на продолжительность жизни.

Пища до приема должна радовать, доставлять удовольствие, возбуждать аппетит. Наши национальные изделия «губадия», «чак –чак», «баурсак», «очпочмак» к «чайному столу», пользуются большим спросом у жителей Татарстана и гостей столицы.

НАЗИБ ЖИГАНОВ ДЕТЯМ

Галеева М.А.

ученица МБОУ «Многопрофильный лицей №187» г. Казани

Руководитель: Музилеева Мария Николаевна

Музыка сопровождает человека всю его жизнь. Как только мы рождаемся, мы слышим музыку природы. С первых дней жизни привыкаем к родным пейзажам, культуре и быту родного края. Отраднo, что многие люди бережно относятся к сохранению родной культуры, ценят достижения своих именитых земляков. 2022 год объявлен в Российской Федерации Годом культурного наследия народов России. Большое количество мероприятий, посвященных этому событию, проходит и в лицее №187, в котором я обучаюсь вот уже второй год. Это учебное заведение расположено на улице им. Назиба Гаязовича Жиганова. Мне стало интересно, чем знаменит этот человек, почему его имя присвоено одной из улиц Советского района города Казани? В первую очередь я узнала, что Назиб Гаязович Жиганов - известный композитор. Предметом моего исследования стало детство композитора и творческое наследие для детей и юношества.

Цель исследования: выяснить, каким образом формировалась личность Назиба Жиганова – ребенка и какое наследие оставил композитор детям.

Задачи исследования:

1. Описать детство композитора.
2. Выявить основные моменты детства, которые повлияли на выбор профессии и способствовали формированию сильной личности.
3. Изучить творческую и общественную деятельность Назиба Жиганова.
4. Выяснить, какое наследие оставил композитор для детей.

Объект исследования: биография и творчество Назиба Гаязовича Жиганова.

Приступая к исследованию, мы выдвинули гипотезу: на становление личности Жиганова повлияло непростое детство, что наложило отпечаток на его творчество.

Ознакомившись с информацией о детстве Назиба Жиганова из различных источников, мы пришли к выводам, что у него было очень трудное детство.

Работая над второй главой исследования, мы убедились, что с момента приезда в 1928 году Назиба Жиганова в Казань для поступления в Татарский техникум искусств, где состоялась первая встреча будущего композитора с классической музыкой, до своего последнего дня Назиб Гаязович был предан искусству. Он стал настоящим человеком-легендой в области классической музыки не только в Казани, Татарстане, но и во всем мире! Одна из главных заслуг композитора – создание в Казани консерватории. Более 40 лет, до своего ухода из жизни, он являлся ее ректором.

Назиб Жиганов оставил большое творческое наследие: 8 опер, в том числе, ставшие классикой «Джалиль» и «Алтынчеч», 3 балета, 17 симфоний. Написал симфоническую поэму «Кырлай» по сказке Габдуллы Тукая «Шурале».

Подводя итоги работы, мы пришли к выводу, что на становление личности Назиба Гаязовича Жиганова повлияло его непростое детство, и это наложило отпечаток на его творчество.

ИСТОРИЯ ГИМНА В ПРИЗМЕ ВЕКОВ

Голубева А.А.

ученица МБОУ «Бураковская СОШ» Спасского МР РТ
Руководитель: Галеев Ринат Хабилович

Цель моей работы: изучить историю Государственного гимна Российской Федерации и какие исторические личности в разные эпохи участвовали в становлении этого государственного символа.

Перед собой я поставила следующие задачи:

– узнать когда появился первый гимн у наших исторических предков;

– выяснить, какие исторические деятели в разные эпохи участвовали в становлении гимна нашей страны;

– выявить, какие тексты гимнов использовались в разные времена.

Объект исследования: Государственные символы России.

Предмет исследования: Государственный гимн России.

Метод исследования: изучение и анализ научной литературы

Актуальность: необходимость увековечить имена исторических личностей, участвовавших в разные эпохи в становлении гимна России

Практическая направленность: использование на тематических мероприятиях, посвящённых историческим деятелям России.

Для того, чтобы добиться поставленной мною цели я проследила историю становления государственной символики России с древности по настоящий день.

При решении задач, поставленных мною в ходе выполнения исследовательской работы, я окунулась в огромный мир исторического прошлого России и узнала много новых имён исторических деятелей и событий, которые происходили в нашей стране и других государствах.

Выполняя исследовательскую работу по теме «Личности в истории Государственного гимна Российской Федерации» я выяснила, что государственный гимн - это торжественная музыкальная мелодия, принятая в качестве государственного символа, а текст гимна отражает отношение общества к общепринятой идеологии и ценностям, политической действительности, выражает чувства патриотизма, уважения к истории страны и стремления.

Проанализировав данные, полученные мною из важных и достоверных источников, я пришла к выводу, что в различные исторические эпохи в России существовали разные музыкальные произведения, носящие характер гимна и отражавшие политическую действительность, важные исторические события.

Для меня стало открытием, что становление гимна началось в далёкой исторической прошлой и имели различный характер и особенности.

В истории возникновения гимна в разные эпохи приняли участия разные исторические деятели, которыми являлись, государственные деятели, представители религии, культуры, литературы, общественные деятели и люди других сфер деятельности.

В ходе работы я для себя по-новому открыла деятельность многих известных исторических личностей, наряду с ними узнала и про роль новых для себя личностей, которые участвовали в становлении гимна нашей страны.

В ходе работы я получила большой опыт работы с важными источниками, которыми являются оригинальные тексты исследуемого объекта, документы, справочники, энциклопедии, сборники постановлений, публицистические статьи

Изученный материал мне позволил более глубоко понимать основы государственного строя России и её прошлое, а опыт позволит в дальнейшем расширить исследовательскую деятельность и открыть новые страницы истории страны.

ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Зарипов А.А.

ученик МБОУ «Лицей №23»,
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани
Руководитель: Аксанова Наиля Адгамовна

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимовлияний (тюркского, финно-угорского, болгарского и славяно-русского), а также двух религий (ислама и христианства) определяет уникальность этих мест, своеобразие искусства, а также культурных и исторических ценностей.

В искусстве и культурном наследии народа как в зеркале отразились жизнь и быт наших предков, национальные особенности, идеалы красоты и религия, изменение социально-экономических условий и контакты с другими народами.

Яркое самобытное искусство и культура татар наследует традиции государства Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. Значительным было и влияние ислама, принятого в 922 году. Существовавшая в народе руническая письменность была заменена на арабскую, что дало импульс к развитию науки, философии и литературы. Ислам создал и укрепил главные традиции татаро-булгарской культуры. Мусульманское духовное родство позволяло волжским булгарам поддерживать торговые и дипломатические отношения с огромным миром ислама, открывало дорогу на Восток - в Священную Мекку, Египет, Турцию, Иран. Образы доисламской языческой мифологии - изображение птиц, животных и, иногда, человека заменяются цветочно-растительным и геометрическим орнаментом, который становится доминирующим. В то время как на Руси в искусстве утверждаются библейско-христианские изобразительные мотивы, в болгарском декоративном искусстве, как и в странах Востока, эстетическим и художественным принципом становится узорность и декоративность. До нашего времени дошли изумительные произведения болгарских мастеров - образцы украшений, работы по бронзе, серебру и золоту.

Новый этап развития культуры и искусства связан с включением Булгарии в состав Золотой Орды в 1236 году, имперская культура которой представляла собой симбиоз тюркских, монгольских и среднеазиатских культурных традиций с характерной для них пышностью орнамента и

С распадом Золотой Орды появляются ряд независимых татарских государств: Астраханское, Казанское, Сибирское и Касимовское ханства. Казанское ханство, со столицей в городе Казани, сыграло особую роль в судьбе татарского этноса, поскольку именно казанские татары оказались консолидирующим ядром в процессе формирования татарской нации. Столица государства продолжает развивать лучшие традиции зодчества и архитектуры. На территории Казанского кремля возводится много белокаменных и кирпичных сооружений. Князь Андрей Курбский, один из завоевателей Казани, писал: «На горе находится крепость, царский дворец и высокие каменные мечети, где положены их умершие цари». Иван Грозный также удивлялся «необычайной красоте крепости града».

Во второй половине 16 века Казанское ханство присоединяется к Русскому государству. Приехавшие в Казань переселенцы из Москвы, Новгорода, Пскова и других русских городов привносят некоторые элементы русской культуры, которая, в свою очередь, не осталась свободной от влияния культуры Востока. Это проявилось в отчасти изменившейся архитектуре церквей (декоративные приемы, восточные орнаментальные детали).

В архитектуре одного из православных храмов Казани - Петропавловском Соборе - также присутствуют не только русские и европейские, но и многие восточные элементы.

Ярким образцом историко-культурного взаимодействия между Русью и Казанским ханством являются и знаменитые «Казанская шапка» и «шапка Мономаха» - два сохранившихся венца русских царей. И та и другая попали к русским царям от татарских ханов и являются классическими образцами татарского декоративно-прикладного искусства.

Все, сказанное выше, говорит о тесном переплетении культур Московского, Булгарского и Золотоордынского государств, а позже и Казанского ханства, которые торговали и воевали, а также обменивались искусными мастерами, зодчими, ремесленниками.

НА ГЛАДКОМ ПОЛОТНЕ ЦВЕТОВ РАЗЛИЧНЫХ НИТИ...

Идрисова А.А., Фазлиева Д.М.
ученицы МБОУ «Школа №49»,
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани
Руководитель: Саетшина Аида Ринатовна

Тема нашей исследовательской работы возникла неспроста. Мы активисты нашего школьного музея Габдуллы Тукая. В нашем музее много различных и интересных экспонатов, но наше внимание привлекли полотенца, расшитые причудливыми, замысловатыми русскими и татарскими узорами. Нам захотелось сравнить эти полотенца, найти в них одинаковые элементы, а может быть и отличия. Так началась наша увлекательная исследовательская деятельность.

Цель исследования:

Сравнить узоры русских и татарских национальных вышитых полотенец.

Задачи исследования:

1. изучить узоры в русских и татарских орнаментах;
2. найти сходство и различие вышитых русских и татарских полотенец;
3. узнать о предназначении полотенец;

Актуальность своей работы мы видим в привлечении внимания к изучению истории вышивки полотенец. Уникальное и многообразное по своим видам народное искусство составляет значительную часть нашей культуры. В связи с возросшим потоком туристов в Казань возрос интерес к рукодельным сувенирам. Среди множества форм художественных народных промыслов именно вышивка является самым доступным и любимым видом творчества.

Информация о вышитых полотенцах может быть использована на уроках технологии, в работе школьного музея, в фольклорных праздниках.

Русская народная вышивка — один из древнейших видов русского народного творчества. Для неё не нужны были сложные приспособления, а холст, нитки и игла были в каждом доме. Из поколения в поколение передавались секреты мастерства и дошли до наших дней. Украшались вышивкой, прежде всего, те предметы одежды и домашнего обихода, которые играли важную роль во многих народных обрядах и праздничных ритуалах. Узоры, изображаемые на женской одежде и полотенцах, служили не только для украшения, но оберегали своих

хозяев от врагов и нечистой силы, заряжали энергией, помогали в невзгодах.

Вышивка – один из самых традиционных и древних видов художественного творчества татар. Она по праву считается предметом особой гордости, жемчужиной традиций татарского национального прикладного искусства. Расшитые затейливым узором полотенца у татар были не только предметом гигиены, но и широко использовались в оформлении жилищ. Кроме того, вышитое полотенце играло большую роль и в различных обрядах и праздниках. Они олицетворяли трудолюбие, чистоту, невинность. В свадебный день, входя в дом своего молодого мужа, «молодая» вешала вышитое своей рукой полотенце. Этот обычай называли «повесив, входить».

Сравнивая узоры русских и татарских национальных полотенец, мы заметили, что они отличаются. В вышивке татарских полотенец больше использовался растительный орнамент, а в вышивке русских, наряду с растительным использовался геометрический, и зооморфный.

И русские, и татарские вышитые полотенца предназначались для бытовых нужд, оформления жилища, совершения свадебного обряда и обряда при рождении ребёнка. Но с русскими национальными полотенцами больше связано всевозможных обрядов. А татарские вышитые полотенца являются символом праздника Сабантуй.

Наша гипотеза не подтвердилась. Оказывается, вышивка служила не только украшением, но и имела символическое значение. Орнаменты вышивок играли роль оберегов, пожелания долголетия, добра и счастья.

Нам кажется, данный проект, повысит интерес многих людей - ведь практически в каждой семье есть похожие полотенца, но не все знают для чего они предназначались. Данная работа поможет разобраться, дать ответ на многие вопросы. Проявить заинтересованность к своей малой родине, частице нашей культуры.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО КОСТЮМА КАЗАНСКИХ ТАТАР КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Набиева А.П., Макарова А.Г.
ученицы МБУДО «ЦВР» Приволжского района г. Казани
Руководитель: Златоустова Мария Сергеевна

У каждого народа есть одно великое наследие, что отличает нас друг от друга, - это традиционная культура. Для каждого народа,

национальная культура при всей своей самобытности и неповторимости является предметом особой гордости. Свою достойную нишу среди национальной атрибутики у любого народа всегда занимает одежда или национальный костюм. Одежда является ярким определителем национальной принадлежности, воплощением понятия об идеальном образе представителя своей нации. Костюм издавна рассказывал об индивидуальных особенностях человека, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах. В разные периоды истории в мужской и женской одежде сплетались моральные нормы и историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству.

В учреждении, где мы занимаемся – «Центре внешкольной работы» Приволжского района г. Казани есть музей национальной куклы «Родные истоки». Экспозиция музея посвящена средневековой Казани. Главными героями экспозиции являются куклы в татарских костюмах казанских горожан того времени. В ней представлены образы представителей всех сословий, а также воинов, богословов, поэтов.

На смену средневековья пришло новое время, и татарский костюм, а вернее костюм казанских татар начал меняться. Нам стало интересно как одевались казанские татары начиная с конца XIX – начала XX века. Мы предложили руководителю нашей студии – Марии Сергеевне Златоустовой пополнить музей «Родные истоки» еще одной экспозицией «Жители Казани конца XIX – начала XX века», в которой продемонстрировать изменения, произошедшие в одежде казанских татар. Мы определили тему проекта «Сохранение культурного наследия через изучение татарского костюма казанских татар конца XIX – начала XX века».

Целью проекта является: создание экспозиции «Жители Казани конца XIX – начала XX века».

Задачи проекта:

1. Изучить литературные источники, интернет ресурсы, позволяющие проследить изменения, произошедшие в костюме казанских татар.
2. Определить разновидности женского, мужского, детского костюма казанских татар исследуемого периода.
3. Разработать эскизы и выкройки костюмов казанских татар для кукол.
4. Разработать эскиз экспозиции «Жители Казани конца XIX – начала XX века».
5. Подобрать материалы для изготовления костюмов.

6. Изготовить модели кукол для демонстрации костюмов казанских татар.

7. Изготовить модели костюмов.

8. Оформить экспозицию «Жители Казани конца XIX – начала XX века» для демонстрации в музее национальной куклы «Родные истоки».

Проектный продукт: экспозиция для музея национальной куклы «Жители Казани конца XIX – начала XX века».

Продолжительность проекта: три месяца (январь, 2022 г. – март 2022 г.)

План работы над проектом. Этапы:

1. Подготовительный этап (выбор темы исследования, постановка цели);

2. Поисково-исследовательский этап (подобрать, изучить, систематизировать материал);

Создание экспозиции «Жители Казани конца XIX – начала XX века». Оформление проекта.

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ НОВОШЕШМИНСКОГО РАЙОНА

Обляхова Э.С.

ученица МБОУ «Новошешминская гимназия»

Новошешминского МР РТ

Руководитель: Рамазанова Гульназ Илгизяровна

Изучая традиции, обычаи, легенды о своем родном крае – Новошешминске, я поняла, что нашими прародители были очень мудрые люди, которые смотрели далеко вперед и в конечном итоге думали о нас, ныне живущих. У меня эти люди вызывают восхищение. До сегодняшних дней дошли до нас эпосы, сказания, легенды, старинные песни, обычаи, традиции, которые открывают древние тайны, мечтая жить в дружбе и в мире, в любви и согласии друг с другом, народами, населяющими нашу землю.

Актуальность работы заключается в тесной взаимосвязи глубокого прошлого с современностью, в понимании и осознании мудрых истин, которые дошли до нашего поколения.

Целью моей работы является знакомство с культурой и традициями народов, проживающих в нашем районе. Мне хотелось бы показать, как соблюдаются обычаи разных национальностей и вместе с тем возрождаются уже забытые.

Воспитание у подростков и молодежи любви к малой Родине, уважения к истории и обычаям предков посредством их знакомства с традициями своего народа; возрождение, сохранение и развитие народных обрядов, праздников и традиций.

Задачи:

1. Исследовать, собрать, изучить, систематизировать и записать информацию о традициях народной культуры Новошешминского района.

2. Обогащать знания обучающихся о жизни предков и сформировать интерес к изучению данной темы.

3. Возрождать культурные традиции народа нашего района через проведение традиционных народных праздников.

Предмет изучения: традиции, праздники, обряды и обычаи народов Новошешминского района.

Методы исследования:

1. Теоретический (знакомство и обработка исторических и архивных материалов по теме исследования).

2. Эмпирический (беседы с жителями деревни, наблюдение).

3. Математический (сбор, анализ и обработка статистических данных, и визуализация данных наблюдения).

4. Анкетирование учащихся для определения знаний детей о традициях своего народа.

Каждый народ владеет и хранит ценности, сокровища прошлого, которые создавались на протяжении всей его многовековой истории. Это - материальные памятники: города и села, памятники архитектуры и искусства, традиции народного творчества, трудовые навыки и другое. Это и природа, под воздействием которой развивается человеческая культура. Это и такие непреходящие ценности народа как его язык, мудрость, искусство, его правила жизни, его обычаи и праздники, сказки и легенды, любимые блюда и одежда. Многие обряды продолжают бытовать и в настоящее время.

Ценность полученных результатов заключается в выявлении новых сведений, касающихся обрядов и традиций жителей Новошешминского района Республики Татарстан.

Прошлое всегда достойно уважения. Чувашская пословица гласит: «Асун марийне ан тунтер» - «Не разваливай печь своего отца», что значит не забывай своего прошлого, своих корней.

РОЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ДВОРЦА ПИОНЕРОВ Г. ШУМЕРЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ СОВЕТСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Пронина Д.Л.

ученица МБУДО «ЦДТ» г. Шумерля ЧР

Руководитель: Лушин Александр Владимирович

Города, как и люди, - у каждого своя судьба, своё лицо и свой характер. Шумерля – мой любимый город...

Этому городу вовсе не обязательно быть столицей, городом миллионером. Он может быть маленьким тихим, но очень родным. Каким же он был, когда был намного «моложе», чем занимались наши ровесники, куда они стремились в свое свободное время?

Актуальность темы моего исследования определяется тем, что в истории нет неинтересных периодов, и вопросов, которые она ставит перед исследователями, множество. Сейчас каждый человек живёт в переломное время. В такие периоды, как сегодняшние будни, люди становятся стихийными историками, то есть стремятся понять настоящее. Для этого кто-то с горечью, а кто-то с любовью начинает особенно внимательно вглядываться в прошлое, оценивать его. Именно в анализе прошлого, как правило, надо искать ключ к пониманию действительности.

Цель работы заключается в определении роли архитектурного облика Шумерлинского Дворца пионеров в процессе воспитания советского школьника в период с 1963 по настоящее время. Для достижения цели определены следующие задачи: (вы их можете увидеть на слайде)

Научно-практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы для написания обобщающих работ по истории повседневности, работ по истории отдельных внешкольных учреждений, а также обогатить экспозицию историко-краеведческого музея г. Шумерля.

Память человека — удивительная и сложная функция, подаренная ему природой. Иногда она как ластиком стирает какие-то моменты, но чаще — прокручивает перед мысленным взором прожитую жизнь как разноплановый ролик, снятый в полном смешении жанров. Босоногое, беззаботное детство, школьные годы. И, конечно же, этапы участия в юношеских организациях.

РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДОЖДЕВИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА

Хабибова З.Ю., Шакирова А.Ю.

ученицы МБОУ «Школа №169» г. Казани

Руководитель: Шакирова Гузель Исоиловна,

Чутаева Татьяна Юрьевна

Казань имеет богатый опыт в организации значимых спортивных соревнований. В 2011 году был успешно проведен Чемпионат Европы по тяжелой атлетике, в 2014 г.- по фехтованию, в 2015 г.- по водным видам спорта. В 2018 году в нашем городе проходили матчи Чемпионата Мира по футболу. Казань вошла в заявку на право принять футболистов мирового уровня благодаря высокому уровню развития спорта, победам в самых престижных соревнованиях.

Наша столица каждый год встречает гостей со всего мира. Это не только сами спортсмены, но и представители прессы, многочисленные болельщики. И все, что они увидят здесь, должно остаться в их памяти на долгие годы.

Но есть одно обстоятельство, которое мы не в силах преодолеть: это погода. Как сказал А.С. Пушкин: «Но наше северное лето, карикатура южных зим...».

Погода летом бывает изменчива. Когда уровень осадков достигает своего максимума. Поэтому для «забывчивых» гостей понадобятся практичные и удобные дождевики. Также каждому гостю спортивных состязаний захочется привести на память подарок или сувенир из Татарстана (приложение, рис.1).

Взяв все это во внимание, мы решили изготовить дождевики с национальным татарским орнаментом. Возможно, эта идея окажется интересной для организаторов мероприятия, и они изготовят такие дождевики-сувениры.

Цель и задачи проекта включали в себя не только исследование, разработку эскизов проектных изделий, но и пошив, роспись в стиле национального татарского орнамента.

Проект мы выполняли в течение двух четвертей.

Критерии выбора идеи изделия:

1. Технология изготовления соответствует программе 6 класса;
2. Экономный расход ткани;
3. Простая конструкция;
4. Быстрое и недорогое в изготовлении;

5. Удобное в носке (не стесняет движений); из водонепроницаемой ткани;

6. Эстетичный внешний вид: элементы национального орнамента и красивая расцветка;

7. Несложное в уходе.

Прежде чем приступить к работе мы просмотрели соответствующие сайты Интернета, журналы мод. Посетили магазины и ознакомились с ассортиментом такого рода одежды. Наши педагоги по технологии посоветовала сшить 4 дождевика: мужской, женский; детские: для мальчика и девочки. За основу для мужского и женского можно использовать основу того дождевика, который продается в магазине.

Для детского дождевика идеально подойдет выкройка сорочки с цельнокроенным рукавом, которую мы учились делать на уроках технологии.

В результате исследования мы остановились на нескольких моделях дождевиков: дождевик для мамы, папы, сына и дочери.

СЕКЦИЯ 2. СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РФ

И БЫЛ ХРАМ. ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ БУРНАШЕВСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

Абгарян Н.А.

ученица МБОУ «Тат.-Бурнашевская СОШ» Верхнеуслонского МР РТ
Руководитель: Дадыкина Ирина Николаевна

К дням нынешним от дней минувших перебрасывают невидимые, но прочные мосты памятники архитектуры и культуры. Почему же так плохо охраняем мы их? Почему же мы так равнодушны к нашему прошлому? На территории Бурнашевского сельского поселения находились до революции четыре православных храма. Они разделили участь многих храмов в нашей стране, вначале в 20-ых годах XX столетия их закрыли, сняли колокола, превратили в зерносклады или использовали для других нужд.

Целью данной работы является комплексный сбор информации об истории храмов Бурнашевского сельского поселения. Проблема: сохранение и изучение истории исчезнувших и исчезающих сёл Верхнеуслонского района Республики Татарстан.

Новизна исследовательской работы заключается в том, что предметом исследования избрана малоизученная тема в Верхнеуслонском районе.

Гипотеза: исторические события и политика государства повлияли как на рождение, так и на закрытие и возрождение храмов.

Изучив печатные источники, узнали, что первые православные храмы на территории нашего поселения были построены в середине XVII века и представляли собой небольшие деревянные строения. Потом некоторые перестраивали, так в селе Татарское Бурнашево храм, построенный в XIX веке стоит и сейчас. Он долгое время был нашей школой.

Первый каменный храм в селе Юматово в 1823 году на свои средства построили дворяне Геркены. Геркены были в родстве с Боратынскими, дочь Боратынского Зинаида Евгеньевна была замужем за Иваном Петровичем Геркеном. Особенностью храма является то, что рядом с церковью похоронены дети поэта Е.А. Боратынского Лев, Зинаида, Александра, Мария. В настоящее время жители села под

руководством Владимира Васильева ведут восстановительные работы в храме.

Трёхпрестольный каменный храм в селе Тихий Плѣс построен в 1877-1882 гг. Приделы освящены в честь Благовещенья Пресвятой Богородицы и во имя Святителя Филиппа Митрополита Московского. Храм принадлежал старообрядческой общине, и посещали его прихожане шести деревень. Это был самый большой приход в нашей округе.

Красивый, еще довольно крепкий Крестовоздвиженский храм стоит в селе Каинки. Особенность церкви в том, что в ней венчался А.Ф Керенский председатель Временного правительства летом 1904 года. Его жена Ольга Львовна Барановская, было внучкой известного востоковеда В.П. Васильева. Могила В.П. Васильева находится рядом с церковью. К сожалению, в настоящее время она утеряна.

Без прошлого нет будущего. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет нам молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

Наши православные храмы останутся с нами, если мы этого захотим. В конечном счете, всё зависит от людей и их воли, желания восстановить храм.

Мы верим и надеемся, что и в нашем поселении восстановят разрушенные святыни и тогда глагол «был» можно будет заменить на другой «есть».

В ходе работы были решены следующие задачи: выявили и проанализировали исторические источники, содержащие информацию об истории храмов, собрали биографические данные о священнослужителях храмов, накопили иллюстративный материал для экспозиции школьного краеведческого музея.

ПРИРОДНЫЕ ПАМЯТНИКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Адиуллин Д.Р.

ученик МБОУ «Лицей №23»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Аксанова Наиля Адгамовна,

Абубакирова Наиля Мунировна

Памятники природы — единственные в своём роде, невозполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и

эстетическом отношении природные комплексы, а также объекты естественного или искусственного происхождения.

На территории Республики Татарстан находятся 138 памятника природы. Из них 31 ботанических, 8 зоологических, 11 геологических, 11 комплексных и 63 водных. Эти памятники в совокупности представляют общую и разнообразную картину природы Татарстана.

Самую большую группу составляют водные, ботанические памятники. Памятники природы - это уникальные или типичные, ценные во всех отношениях объекты живой и неживой природы, выделенные государством как особо охраняемые территории небольших размеров.

Главное назначение памятника природы - сохранение его в естественном состоянии.

Республика находится на границе лесной и степной зон, поэтому природа Татарстана сочетает в себе скромность и очарование одновременно. Самые большие водные артерии Европы - Кама и Волга - встречаются друг с другом именно на территории республики. А на её востоке Русская равнина лежит перед «ногами» Уральских гор.

Лесные памятники.

Несколько веков назад территории, находящиеся севернее Волги и Камы были дремучим таёжным лесом. Южнее они плавно переходили в широколиственные сосновые леса, а с южной стороны великих рек располагался широколиственный лес. В 13-14 веках могучие боры начали активно вырубаться, степные участки распахивали, нанося лесу непоправимый урон. А совсем недавно более 100 га леса было затоплено водами Нижнекамского и Куйбышевского водохранилищ. Остались лишь небольшие участки коренных лесов, которые и являются сегодня памятниками природы Татарстана. Темнохвойные южные леса, еловые и пихтовые, охраняются в «Истоках Казанки», «Мешешском лесничестве» и «Берсутских пихтарниках». Сосновые, сосново-широколиственные насаждения можно увидеть в «Большом бору», «Кзылтау», «Петровских соснах» и др. Широколиственные леса охраняются в двух памятниках природы Предволжья – в «Кайбицкой» и «Тархановской дубравах». Именно из этих пород деревьев Пётр 1 строил свой знаменитый флот.

Степные памятники.

На южной половине Татарстана – в Закамье и южном Предволжье - раскинулась лесостепная зона. Многочисленные степные участки с плодородным чернозёмом были распаханы, поэтому сохранились лишь небольшие естественные участки. На этих землях произрастает невероятное количество степных растений, многие из которых находятся

на грани исчезновения и занесены в Красную книгу. Среди них: шаровница крапчатая; копеечник крупноцветковый; келерия жестколистная. В числе растений этих участков есть и такие, которые не встречаются больше нигде. К степным памятникам природы Республики Татарстан относятся: склон речки в Новошешминском районе, названный по имени геоботаника Казанского университета С. И. Коржинского. Салиховская гора. Карабашская гора. Янга-Салинский склон. Кликовский склон.

Для сохранения растительного и животного мира Татарстана были основаны природные парки и заповедники. Это парк «Нижняя Кама» и «Волжско-Камский» заповедник. Кроме них существуют и другие объекты, где проводятся природоохранные мероприятия, чтобы увеличивать популяции животных и защищать растения от уничтожения.

ПРИРОДНЫЙ ПАМЯТНИК – РОЩА ДУБКИ

Анисимов М.С., Киселева С.Н.

ученики МБОУ «ВПОЦ - школа №67 им. А.И.Чехова» г. Казани

Руководитель: Понарина Мария Александровна,
Андреева Вера Викторовна

Актуальность выбора темы исследования не вызывает сомнения: состояние окружающей природной среды миллионного города, и одного из промышленных районов Казани всегда в центре внимания жителей Казани и Кировского района, наше «малой родины».

В преддверии весенне-летнего периода, в «Дубках» будет много отдыхающих, которые не всегда ведут себя правильно на лесных тропинках и на пляжах прибрежной зоны: мусорят, разжигают костры. Будем надеяться, что эти люди будут все-таки беречь, ценить и сохранять этот памятник природы.

Цель работы – определить привлекательность краеведческого объекта «Дубки».

Задачи:

1. Выявить природно – географические особенности «Дубков».
2. Найти исторические особенности краеведческого объекта «Дубки».
3. Изучить полученную информацию, применив метод анализа и творческий подход.

Для достижения цели и решения задач исследования были использованы краеведческая литература и материалы архива

объединения «Юный археолог» Центра дополнительного образования «Заречья» Кировского района г. Казани.

Памятники природы – это сохранившиеся от вырубки, распилки и разрушения участки и объекты родной природы, изъятые из хозяйственного использования и объявлены строго охраняемыми. {5.67} К ним относятся лесные памятники. Их насчитывается около двадцати. Среди них «Дубки», расположенные на территории Кировского района Казани. Так, например, на карте «Природно-географические районы и памятники природы» под номером № 26 отмечены «Дубки». {5.49}.

Наиболее ценные природные территории, а также участки, имеющие научное, культурное и историческое значение, объявлены в Казани государственными памятниками природы. Всего их в городе 8 и находятся они под охраной государства. На территории Кировского района – это роща «Дубки»: участок пойменной дубравы на площади 25 гектаров, вблизи станции «Лагерная». В ботаническом отношении ценность «Дубков» определяется тем, что это естественные дубравы левобережья Волги, почти исчезнувшие «благодаря» созданию в 1956 году Куйбышевского водохранилища. Возраст дубрав – более 200 лет. {3.60}.

По особенностям природы Предкамья целиком относится к лесной зоне. Леса Предкамья входят в зону смешанных лесов. Эти леса у северных границ Татарстана постепенно переходят в таёжные леса. А главные породы деревьев тайги – ель и пихта, то есть тайга! И здесь расположены «Дубки». Именно здесь древние охотники «потеряли» наконечник стрелы. Здесь охотились древние жители нашего рая – волосовцы. {7}.

«Дубки», стоянки I-V в. Вторая половина II тыс. До н.э.-X-IX в.в. до н.э. Стоянки расположены на северо-западной окраине города, на опушке рощи «Дубки», не далеко от станции «Лагерная» и поселка Аракчино Кировского района на надлуговой террасе левого берега Волги.

Подъемный материал состоит из кремневых отщепов и орудий (скребки, ножи, наконечники стрел), фрагменты керамики, характерные для приказанской культуры. {2.116}.

Выбор «Дубков» как объекта исследования был неслучаен. Мы многое слышали о «Дубках», как удивительном месте от тех, кто там уже побывал и видел этот уголок природы, омываемый водами русской реки Волги.

Мы с ребятами часто бываем летом. Рыбачим. Загораем. Еще в детстве я гулял со своей бабушкой. Бабушка живет не далеко, в старом

Аракчино. Мое детство прошло здесь. А сейчас уже вместе с родителями выезжаем сюда рыбачить. А потом у костра пьем походный чай и любуемся красотой Волги.

Здесь особая аура, она исходит от земли, хранящей следы быта, жизни представителей разных археологических культур, живших на этой территории. Это подтверждают археологические материалы, найденные раскопанные и изученные казанскими археологами, в том числе юными археологами Кировского района.

МОИ ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Ахмедшин А.А.

ученик МБОУ «Многопрофильный лицей №187» г. Казани
Руководитель: Шайхутдинова Динара Шамилевна

Выбирая героя ВОВ для своего нового проекта, я задумался, а может в моей семье есть герои? С этим вопросом я обратился к своей бабушке. И она мне рассказала о своем отце и его трех старших братьях из деревни Шланга Дрожжановского района. Двое из них не вернулись с войны. К сожалению бабушке было известно немного, но ее рассказы меня очень тронули, и я захотел выяснить судьбу братьев, узнать какой они прошли боевой путь и за какие подвиги получили награды. Для этого мне необходимо было опросить родственников и изучить архивные данные. Большую часть информации мне удалось найти с помощью Государственной информационной системы «Память народа», созданной Управлением Министерства обороны РФ по увековечению памяти погибших при защите Отечества. С помощью данного портала можно получить наиболее полную документальную информацию об участниках Великой Отечественной войны при помощи новых интерактивных инструментов.

Сопоставив рассказы родственников и данные с портала, я выяснил какой боевой путь прошли братья Науметовы и за какие подвиги получили награды. В архивах мне удалось найти документы и наградные листы с описанием подвигов, также мне удалось найти журнал боевых действий с описанием боевых операций. Но самое главное, мне удалось выяснить судьбу старшего брата, которого считали пропавшим без вести и даже найти место его захоронения.

Несмотря на то, что никого из братьев Науметовых уже нет в живых, я хочу, чтобы память о них жила в нашей семье как можно дольше. И так, как в разных источниках информация разнится, я написал

свою «Семейную Книгу памяти», в основу которой положил результаты своих исследований. Также я нарисовал генеалогическое древо рода Науметовых. Я очень надеюсь, что книга и генеалогическое древо станут культурным наследием нашей семьи, будет продолжена и останется моим потомкам.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОССИЙСКОЙ ДЕРЕВНИ В 20-Х ГГ. XX ВЕКА И В 10-Х ГГ. XXI ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РОДИНЫ ПРЕДКОВ ЕФИМОВА ВЛАДИМИРА

Ефимов В.А.

ученик МБОУ «Школа № 47» г. Казани

Руководитель: Ахидова Елена Владимировна

Что происходит сегодня с современной российской деревней? Она растет и развивается или исчезает? Нам стало интересно провести сравнительный анализ состояния российской деревни в 20-х гг. XX века и 20-х гг. XXI века на примере родины моих предков – Ефимова Владимира.

Для исследования мы взяли деревни России - места рождения моих предков - прабабушек и прадедушек. Все они проживали в разных регионах России.

Изучая историю Ефимова Владимира, мы предпринимаем попытку провести сравнительный анализ состояния российской деревни (сельской местности) в 20 гг. XX века и 20 гг. XXI веков.

Цель: провести сравнительный анализ состояния российской деревни в 20-х гг. XX века и в 20 гг. XXI века на примере родины предков Ефимова Владимира.

Задачи:

1. Изучить родословную Ефимова Владимира до 3 колена.
2. Определить критерии для осуществления сравнительного анализа.
3. Изучить состояние российской деревни в 20 гг. XX века.
4. Изучить современное состояние российской деревни (20-е гг. XXI века).
5. Провести сравнительный анализ состояния российской деревни.

Гипотезой исследования является предположение, что российская деревня с 20-х гг. XX века по 20 гг. XXI века изменилась.

Методы исследования: беседа, изучение литературных источников, изучение документов, фотографий.

Объект: российская деревня.

Предмет: перемены, произошедшие в российской деревне за последние девяносто лет.

Личный вклад автора – участие в путешествии, съемке фильма, общение со своими предками в процессе сбора информации (бабушками, прабабушками, прадедушкой), с жителями деревень.

В ходе решения задач и достижения основной цели исследования нами было составлено геологическое древо семьи Ефимовых до 3 колена, определены годы и места рождения предков. Далее был составлен маршрут путешествия-исследования. Путешествие продолжалось несколько дней. В ходе него мы собрали материал о развитии данных населенных пунктов на сегодняшний день. Параллельно мы изучали исторические документы и беседовали с современниками. После сбора информации был проведен сравнительный анализ по трем основным показателям:

1. Численность населения.
2. Наличие социальных объектов.
3. Основной вид деятельности населения.

В ходе анализа мы выяснили, что численность населения большинства деревень существенно сократилась. Второй показатель – наличие социальных институтов. В пяти из восьми населенных пунктах их количество стало меньше. Основной вид деятельности населения так же изменился.

Таким образом, в ходе анализа было установлено, что за эти годы российская деревня существенно изменилась. В большинстве деревень отмечается тенденция к вырождению. Численность населения в некоторых из них уменьшилась в 25 раз.

Цель исследования достигнута, задачи решены.

ЧАТ-БОТ «КАРЛ ФЕДОРОВИЧ ФУКС – ВРАЧ, УЧЕНЫЙ, КРАЕВЕД»

Калентьев Л.Е., Миннемуллин Н.Ф.

ученики МБОУ «Лицей №177» г.Казани

Руководитель: Сергеева Светлана Владимировна,

Калентьева Александра Львовна

Один из древних и крупных городов Поволжья - Казань связана с именами многих выдающихся людей России и является средоточием многих памятников истории и культуры, органически впитавших в себя

исторические традиции татарского, русского и других народов. Уже многие годы история Казани и ее жителей вызывает живой интерес у историков, археологов и краеведов. Упоминания о Казани и казанцах можно встретить буквально в сотнях художественных произведений самых разнообразных жанров - в романах, повестях, рассказах, поэмах, стихотворениях и мемуарах поэтов и писателей XIX века. Достаточно напомнить, что с Казанью и ее краем в той или иной степени творчески и биографически связаны такие вершины литературы и культуры, как Радищев и Державин, Пушкин и Герцен, Толстой и Короленко, Горький и Маяковский.

Цель работы – изучить деятельность К.Ф.Фукса в Казани и проследить судьбу дома, в котором он жил.

Для достижения поставленной цели нужно решить задачи:

– показать значение деятельности К.Ф.Фукса в истории нашего города;

– охарактеризовать роль дома Фукса в интеллектуальной жизни Казани в первой половине XIX века;

– выявить и охарактеризовать проблемы по восстановлению Дома Карла Фукса в настоящее время.

Выводы: Карл Федорович Фукс достойнейший казанский гражданин и ученый, человек редкой эрудиции: врач, натуралист, археолог, нумизмат, этнограф, ученый-путешественник, ориенталист, краевед, литературно-образованный человек. Своему «второму отечеству» - России - Карл Федорович Фукс посвятил 46 лет ученой деятельности, более половины жизни.

Дом по улице Московской, где жил профессор Казанского императорского университета (врач-натуралист, историк-этнограф) Карл Федорович Фукс с 1812 по 1846 гг. был центром интеллектуальной жизни города. В этом доме, в гостях у Фукса, в 1833 году побывал Александр Пушкин. Одного этого было бы достаточно, чтобы сдуть с этого дома пылинки, но этого не произошло. Хотя и хозяин дома Карл Фукс очень много сделал для татар как автор книги «Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях». Он знал татарский язык и не только наблюдал быт татар, которые жили обособленно от русских, никого не пуская в свой мир, но и тесно общался с ними. Однако судьба дома Карла Фукса сложилась трагично. Почему-то, на нем не отразилась слава и почет его славного хозяина Карла Федоровича Фукса. Дом несколько раз горел и у него давно уже обрушилась крыша, выломаны окна и двери. Только в 1996 г. на доме была установлена мемориальная доска. Пикеты, которые проходят у оставшихся стен дома, не привлекают

внимания властей. А между тем, это наша гордость и слава. Кроме особняка Карла Фукса на Московской, в Казани есть улица Карла Фукса, о чем позаботилась казанская общественность вскоре после его смерти. И есть сквер Фукса на берегу Казанки, где находится памятник ученому-этнографу.

Будет ли отреставрирован дом Фукса – не известно. И все же хочется надеяться, что все сложится благополучно и этот дом займет достойное место среди главных достопримечательностей нашего города, какое по праву занимает в истории Казани К.Ф.Фукс.

ИСТОРИЯ БУГУЛЬМЫ В АРХИТЕКТУРЕ. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ

Каримова Н.А.

ученица МБОУ «СОШ №3» Бугульминского МР РТ
Руководитель: Каримова Альфия Сулеймановна

Проект «История Бугульмы в архитектуре» реализованный отрядом РДШ «Юная Россия» МБОУ СОШ №3 с углубленным изучением отдельных предметов Бугульминского муниципального района прошел апробацию и рекомендуется Советом родителей, Советом отцов в Бугульминском муниципальном районе к использованию образовательных учреждениях имеющих опыт проектной деятельности.

Проблема: Незнание людьми исторических и культурных памятников города. Проблема, на решение которой направлен наш проект, очень актуальна в наши дни. Во исполнение Указа Президента от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» мы ставим задачу сохранения культурно-исторического наследия родного края.

Идея проекта: сохранение исторической памяти своего города и народа.

Цель проекта: является создание системы сотрудничества детей и взрослых как необходимого условия формирования компетенций, необходимых для успешной социальной адаптации личности ребёнка. Проект направлен на единение детей и взрослых.

Задачи проекта:

1. Разработать план работы проекта.
2. Разработать программу работы Клуба «Юный краевед» в рамках проекта.

3. Создать экспозиции сайта «Цифровизация памятников» и школьного Музея. Интернет сообщество «Цифровизация памятников» - это электронная аудио-база памятников нашего города (русский, татарский, английский).

4. Организовать деятельность пешего и виртуального экскурсионного Музея, программы Клуба «Юный краевед» и работу интернет сообщества «Цифровизация памятников»;

5. Взаимодействовать с общественными организациями, органами власти в целях решения актуальных проблем города.

Целевая группа проекта: учащиеся школ, родители, Детские общественные организации.

Перспективные цели проекта

Использование метода проекта позволит:

1. Осуществить сотрудничество поколений – учитель-ученик-родитель

2. Реализовать принцип мини-макса – минимум затрат при максимуме результатов

3. Воспитать в детях чувство ответственности и сопричастности к происходящим событиям

4. Привить интерес к традиция народа.

Ожидаемые результаты

Знания истории города, о достопримечательностях города.

Овладение культурой информационно-коммуникационных технологий, умение работать поисковыми системами, архивными документами.

Создание сайта об исторических памятниках, презентационного материала для школьного музея.

Список использованных источников

1. Город счастливой судьбы. Казань. Татарское книжное издательство, 1981г.

2. На высоком месте. Городу Бугульма – 220 лет. Бугульма, 2002 г.

3. В.Г. Сальников. Бугульминское земство. Дела, тревоги и мечты. Бугульма, 2004 г.

4. Недобежкин С.В., Рахимова Г.М. Неизвестные страницы истории Бугульминского уезда. Санкт-Петербургский политехнический университет, 2017

5. Бугульма и бугульминцы. Казань, издательство «Заман», 1995г.

ИСТОРИЯ БУРАКОВСКОЙ ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ И ЕЁ РОЛЬ В СУДЬБЕ ПОКОЛЕНИЙ

Полякова Д.Д.

ученица МБОУ «Бураковская СОШ» Спасского МР РТ

Руководитель: Галеев Ринат Хабилович

Цель работы: изучить дореволюционную историю школы и её развитие в последующий период. Знание истории своей малой Родины поможет лучше узнать историю Родины, а также понять причастность каждого человека к его судьбе.

Задачи, которые я решала в ходе исследования:

- формировать опыт исследовательской деятельности;
- находить полезную информацию;
- научиться работать с дополнительной литературой;
- учиться анализировать и делать выводы.

Объект изучения: дореволюционная и послереволюционный период история земской Бураковской школы, люди, связанные с историей этой школы.

Предмет изучения: организация учебной работы в земской школе. Деятельность наиболее известных учителей. Строительство здания школы, обеспеченность мебелью, учебными принадлежностями.

Методы исследования: поисковый, исследовательский.

Научно - практическая значимость. Материалы моего исследования можно использовать на уроках истории и культуры Республики Татарстан, при проведении экскурсий в школьном музее, в краеведческой работе.

В ходе исследовательской работы я изучила время и условия появления школы в родной деревне. Было интересно узнать о первых учителях, работавших в этой школе и организации учебного процесса.

При работе с различными источниками я обнаружила важный материал о людях, выходцев из нашей деревни. Учеников земской школы. Эти люди работали в разных отраслях народного хозяйства огромной нашей Родины. Имена некоторых выходцев остались в истории нашего Отечества и являются гордостью села.

Мною исследованный материал является хорошим дополнением для нашего школьного музея и помогут более широко раскрыть особенности нашего села.

Для меня является большой гордостью то, что я сумела уточнить список директоров нашей школы, которые работали в разные годы.

Так же я считаю очень важным и тот момент, что теперь я с точностью до года знаю время открытия первой школы в нашем селе и начало истории школы, в которой учусь

В ходе исследования я общалась с бывшим директором школы, Казаковой Любовью Михайловной, она предоставила нам фотографию здания школы. Общение с ней оставила глубокий след в моей душе и настроила на продолжение такой важной деятельности, как исследование истории родного края.

. История школы - это история моей малой родины. И я могу сделать вывод, что изучив историю школы, я смогла частично узнать историю малой родины.

Список использованных источников

1. Список селений Казанской губернии, Спасский уезд. 1910 г.
2. Карта Спасского уезда Казанской губернии, 1895г., сост. Г. К. Богословский изд. типо-литография Казанского Университета.
3. Энциклопедия города Болгара и Спасского района/Болгары, 2009 г.
4. Н.В. Марянин. Рыбный король// Новая жизнь. 2007, 9 ноября, №89-90.(Захаров А.С)
5. Информационный портал Библиотека – «Люди и книги» Захаров Андрей Семёнович
6. Герои труда Татарии (1920 -1938) Дубова Л. М.
7. Сайт Бессмертный полк Республики Татарстан/<https://tatfrontu.ru/person/geroi-socialisticheskogo-truda> (награда Дубовой Л.М.)
8. Личные архивы учителя родного языка и литературы Галеева Р.Х. и ветеранов педагогического труда Умновой В.Н., Казаковой Л.М.
9. Стенограмма интервью с ветераном педагогического труда Казаковой Л.М.
- 10.Характеристика из личного дела учителя.
- 11.<http://alish.ru/biografiya> Межпоселенческая центральная библиотека Спасского района Республики Татарста
- 12.Документы из архива школы.

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Тухватуллина С.А.

ученица МБОУ «Лицей №23»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Аксанова Наиля Адгамовна,

Абубакирова Наиля Мунировна

Культурное наследие – это социальный и экономический, духовный и культурный капитал невозместимой ценности. Наравне с богатствами природы это, несомненно, одно из главных оснований национального самоуважения и признания сообщества всего мира.

Объект культурного наследия (ОКН) – это памятники истории и культуры. Они – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями искусства и иными предметами материальной культуры, появившихся в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, экономики и иных наук.

Во всем мире, прежде всего в экономически развитых странах, объекты культурного наследия любовно сохраняются или реставрируются, они – история любого народа и критерий его духовности.

Для выполнения одной из главных задач по реализации Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» 1 апреля 2005 г. принят Закон Республики Татарстан «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан». Это уже второй за последние 15 лет республиканский закон об охране и использовании памятников истории и культуры. Закон Республики Татарстан «Об охране и использовании культурных и исторических ценностей», принятый в 1996 г., сыграл прогрессивную роль в деле сохранения культурного наследия республики и развитии федерального законодательства о памятниках истории и культуры.

Казань славится бережным отношением к архитектурному наследию. В 2013-м власти запустили государственную программу «Развитие культуры Республики Татарстан», по которой восстанавливают объекты культурного наследия. Чиновники постоянно ищут частных инвесторов, готовых вложиться в воссоздание памятников архитектуры.

Улица Баумана находится в историческом центре Казани. С 1986 года является пешеходной улицей и при этом старейшей в городе. Это популярная среди туристов достопримечательность, а среди местных жителей — место прогулок и встреч. Улица Баумана берет свое начало от стен Кремля и до площади Г.Тукая, ее протяженность составляет 1885 метров.

Улица Баумана примечательна еще тем, что почти каждый дом на этой улице объект культурного наследия. Обратим внимание на два купеческих дома, стоящие неподалеку от гостиницы «Казанское подворье». Построены они в стиле позднего классицизма казанским губерньским архитектором Фомой Петонди, по генеральному плану которого город застраивали до 1917 года.

Однако сегодня дома купца Щетинкина — это две оставшиеся фасадные стены, прикрытые баннерами. По словам представителя «Дома на Проломной», в 2012–2013 годах у зданий укрепили фундамент, вывезли с территории мусор и провели противоаварийные работы. Но финансирование, которое должно было поступить от другой фирмы предпринимателя, не пришло, а в семье предпринимателя случилась трагедия — две дочери Михайловича погибли в автокатастрофе. Работы приостановили.

Сохранение объектов культурного наследия является актуальной темой для исследования, так как культура сохранения ОКН в России только набирает популярность. Многие исследователи в своих трудах пытаются найти ответы на все вопросы, подымающиеся при рассмотрении данной темы. Отечественные ученые разрабатывают теоретические и практические знания для наиболее эффективного сохранения историко-культурного наследия для будущих поколений. Объекты культурного наследия обладают эстетической привлекательностью и являются свидетелями ушедших эпох, что делает их притягательными для общества.

Таким образом, восстановление ОКН и их эксплуатация служат толчком для развития туризма и получение материальных выгод. Выявлена необходимость внедрить в ОКН современную функцию, которая позволит реализовать такие социальные блага, как: восстановление историко-культурного наследия, образование и просвещение населения, экономическая выгода от эксплуатации ОКН.

СЕКЦИЯ 3. РОССИЯ ХАЛЫКЛАРЫНЫҢ МӘДӘНИ МИРАСЫН САКЛАУ

ПИТРЭЧ РАЙОН ЖИРЛЕГЕНДӘГЕ КИЧКЕ УЕННАРНЫҢ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

Ахметшин Г.А.

ученик МАОУ «Лицей-интернат №7» г. Казани

Руководитель: Мансуров Алмаз Ильдарович

Кичке уеннар татар халкының борынгыдан сакланып килгән, иң күркәм йолаларының берсе. Алар беренче каршка гына гади булып тоелалар. Кичке уеннарның синкретик характерда булуы игътибарыбызны жәлеп итте. Алар үз эченә жыр-бионе генә алмый, төрле ярышларны, сынауларны, кызыклы ышануларны, вәгъдә бирешү, кавышу йолаларын да туплый. Шуна күрә кичке уеннар аерым бер чорда халыкның яшәү рәвешен, үсеш-үзгәреш процессын күрсәтә, элекке заманнарда яшәгән бабаларыбызның дөнъяга карашын аңларга ярдәм итә, аерым вакыйгаларга яшьләрнең үз мөнәсәббәтен белдерү чарасы булып та тора. Шуның өчен уеннар милләтнең этник тарихын өйрәнүдә кыйммәтле чыганак булып хезмәт итәләр.

Әлеге хезмәтебезнең максаты – Питрәч район жирлегендәге Кичке уеннар хакында мәгълүмат туплау, аларга хас үзенчәлекләрен билгеләү.

Әлеге максатны тормышка ашырганда түбәндәге бурычлар куелды:

1. Питрәч районы тарихы белән танышу;
2. Әлеге жирлектә яшәүче өлкән яшьтәге информантларны табу, мәгълүмат туплау;
3. Тупланган мәгълүматны гомумиләштерү, бәя бирү.

Хезмәтне башкарганда, өлкән яшьтәге информантларның сөйләме, истәлекләре аудиоязма рәвешендә язылып алынды. Шул аудиоязманың берсе үрнәк рәвешендә текст форматына әйләндерелеп, әлеге хезмәтебез ахырында кушымта буларак тәкъдим ителде.

Эшне башкарганда күзәтү, әдәби образларга анализ ясау, гомумиләштерү, нәтижә ясау, кайбер өлешләрне жентекләп анализлау алымнарын һәм чагыштыру, тикшеренү, эзләнү методларын кулландык.

Питрәч районы — Питрәч авылы хөрмәтенә аталган. Исем килеп чыгышының ике версиясе бар. Беренчесе буенча, «Пестрецы» «чуар халык», ягъни XV-XVI гасырларда төбәктә төпләнеп утырган төрле эшчеләр — агачтан кисүчеләр, киез итекчеләр, чүлмәкчеләр, балта осталары, тегүчеләр исеменнән барлыкка килгән. Икенче версия

фаразлавынча, исем жирлектә еш очрый торган моховик гаиләсеннән «чуар» гөмбәләреннән килеп чыга.

Информатнтлар белән әңгәмәдән соң без түбәндәгеләрне билгеләдек. Алар кичке уеннарны (кич чыгуны) өчкә аерып карыйлар: клубка чыгу, су буена бару, аулак өйләр.

Су буйларына төшкәндә, кызлар, яшьләр жыелганчы, анда егетләр инде бер-ике эскәмия эзерләп куя торган булганнар. Бу башта жырлашып утыру өчен кирәк булган. Аннары, яшьләр күбәйгәч, жыелгач уеннар уйнау башланган. Кичке уенга берәү дә чакырмаган. Гадәттә, кичке уенга көтүләр кайтып, кызлар эшләрен бетергәч бара торган булганнар. Күршеләргә, бер-берсенә әйтеп, жыелышып барганнар. Әгәр инде амабрларда эшлэгән вакытта соңарып кайтсалар, тиз генә жыенып су буйларына йөгәргәннәр.

Клубта да, су буенда да, аулак өйдә дә нигездә бер төрле уеннар уйналган. Түгәрәк уеннары, «Суда-суда», «Талы-талы», «Наза», «Борылыш», «Сакта», «Бишпочмак» безнең жирлектә иң актив уйналганнары.

Яшьләрнең болай йөрүенә канәгатьсезлек белдерүче өлкәннәр дә булган. Авылның кырый йортларындагы әбиләр, «тавышланасыз», йокларга бирмисез дип куганнар.

Аулак өйләрнең исә, клубка чыгу белән су буйларына барудан аерылып тора торган үзенчәлекләре бар. Беренчедән, аулак өйләрне эти-энисе каядыр киткән кызлар оештырган. Егетләр исә, ишетеп кенә, үзләре белеп килгәннәр.

Бу көнне кызлар жыелышып бәләш пешергән. Егетләр койма өсләреннән кереп, мәжбүри ишекләргә дөбердәтеп, ачтыра торган булганнар. Шуңа күрә бәләшне егетләр белән түгәрәкләшәп утырып ашаганнар. Уен көлке белән кич утырганнар, уеннар уйнаганнар.

Аулак өйнең үзенә генә хас уеннары да булган. «Каеш сугышы», «Тәнкә салыш». Жаза рәвешендә йолдыз санарга чыкканнар.

«Чума үрдәк, чума каз»

Уйнаучылар кара-каршы ике рәт булып тезеләләр дә, парлашып, кулга-кул тотыналар. Рәт башында бер ялгыз уенчы басып тора. Барысы бергә жырлыйлар:

Уйнаучылар жыр ритмына туры китереп, кулларын хәрәкәтләндереп торалар. Ялгыз уенчы, рәт арасыннан узып үзенә бер иптәш сайлый һәм аны житәкләп ахырга барып баса. Үз парыннан аерылган уйнаучы исә рәт башына китә. Жыр яңадан башлангач, ул да үзенә шул тәртиптә иптәш сайлый.

Уен шулай дәвам итә.

«Яулык салыш»

Бу уенда 20ләп уенчы катнаша ала. Уенчылар түгәрәктә. Көй башлануга яулык кулдан-кулга түгәрәк буйлап жибәрелә. Көй туктауга, яулык кемдә кала, шул жәза ала.

«Капкалы»

10 пар житәкләшеп зур түгәрәк ясап басалар. Парлар житәкләшкән килеш кулларын өскә күтәрәп капка ясап торалар. Көй башлануга арадан бер пар үзе теләгән капкага керә, алар урынына баса, әлеге пар икенче капкага бара. Көй туктауга капкага керергә өлгерми калган пар жәза ала.

«Борылыш»

Уенчылар арлы артлы икешәрләп басалар. Артыннан бер так кеше килеп берәүне төртә дә, тегенең каршындагы кеше тагы так булып чыгып китә. Алар үзләре уйныйлар. Уен шулай дәвам итә. Иң соңгы калганга жәза бирелә.

МӘДЭНИ МИРАС ОБЪЕКТЛАРЫН САКЛАУ ПРОБЛЕМАЛАРЫ

Исмаилова С.И.

ученица МБОУ «Лицей №23»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Аксанова Наиля Адгамовна

Мәдәни мирас - ул социаль һәм икътисади, рухи һәм мәдәни капитал. Табиять байлыклары белән беррәттән бу, һичшиксез, милли үзәнның һәм бөтен дөнья жәмәгатьчелеген тануның төп нигезләренең берсе.

Мәдәни мирас объекты - ул тарих һәм мәдәният һәйкәлләре. Алар - тарих, архитектура, шәһәр төзелеше, икътисад һәм башка фәннәр күзлегеннән чыгып, тарихи вакыйгалар нәтижәсендә барлыкка килгән сәнгать эсәрләре һәм матди мәдәниятнең башка предметлары белән бәйлә күчмәсез милек объектлары.

Бөтен дөньяда, барыннан да элек, икътисади яктан алга киткән илләрдә, мәдәни мирас объектлары мөхәббәттә саклана яки реставрацияләнә, алар-теләсә кайсы халыкның тарихы һәм аның рухилыгы критерийлары.

2005 елның 1 апрелендә «Россия Федерациясе халыкларының мәдәни мирас объектлары (тарихи һәм мәдәни ядкәрләр) турында» Федераль законны гамәлгә ашыру буенча төп бурычларның берсе булып «Татарстан Республикасында мәдәни мирас объектлары

турында» Татарстан Республикасы Законы кабул ителде. Бу инде соңгы 15 елда икенче тапкыр тарих һәм мәдәният һәйкәлләрен саклау һәм алардан файдалану турында республика законы. 1996 елда кабул ителгән «мәдәни һәм тарихи кыйммәتلәрне саклау һәм алардан файдалану турында» Татарстан Республикасы законы республиканың мәдәни мирасын саклау эшендә һәм тарих һәм мәдәният һәйкәлләре турында федераль законнарны үстерүдә прогрессив роль уйнады.

Казан архитектура мирасына сак караш белән дан тота. 2013 елда хакимиятләр «Татарстан Республикасы мәдәниәтен үстерү» дәүләт программасын башлап жибәрде, аның буенча мәдәни мирас объектларын торгызалар. Түрәләр даими рәвештә архитектура һәйкәлләрен торгызуга акча салырга эзер булган шәхси инвесторлар эзли.

Бауман урамы Казанның тарихи үзәгендә урнашкан. 1986 елдан бирле жәяүлеләр урамы булып тора һәм шул ук вакытта шәһәрдә иң борынгы урын — туристлар арасында популяр булган истәлекле урын, ә жирле халык арасында-йөрү һәм очрашу урыны. Бауман урамы Кремль диварларыннан һәм Г.Тукай майданына кадәр башлана, аның озынлыгы 1885 метр тәшкил итә.

Бауман урамдагы һәр йортның диярлек мәдәни мирас объекты булуы белән дә үзенчәлекле. «Казан ишегалды» Кунак ханәсеннән ерак түгел урнашкан ике сәүдәгәр йортына игътибар итик. Алар Казан губернасы архитекторы Фома Петонди тарафыннан соңгы классицизм стилиндә төзелгән, аның генераль планы буенча шәһәрне 1917 елга кадәр төзеп куйганнар.

Әмма бүгенге көндә сәүдәгәр Щетинкин йорты-баннерлар белән ябылган калган ике фасад дивары. «Проломная урамдагы йорт» вәкиле сүзләренә караганда, 2012-2013 елларда биналарның фундаментын ныгытканнар, территориядән чүп-чар чыгарганнар һәм авариягә каршы эшләр башкарганнар. Тик эшкуарның башка фирмасыннан керергә тиешле финанслау килми, ә эшкуар гаиләсендә фажига була-Михайловичның ике кызы автокатастрофада һәлак була. Эшләр туктатылды.

Мәдәни мирас объектларын саклау тикшеренү өчен актуаль тема булып тора, чөнки Россиядә тәрзә саклау культурасы популярлаша гына бара. Күп кенә тикшеренүчеләр үз хезмәтләрендә әлеге теманы караганда күтәрелгән барлык сорауларга жавап табарга омтыла. Илебез галимнәре киләчәк буыннар өчен тарихи-мәдәни мирасны иң нәтижәле саклау өчен теоретик һәм гамәли белемнәр эшлиләр. Мәдәни мирас объектлары эстетик жәлеп итүчәнлеккә ия һәм узган чор шаһитлары булып тора, бу аларны жәмгыять өчен жәлеп итә.

Шул рәвешле, тәрәзәләрне торгызу һәм аларны эксплуатацияләү туризмны үстерү һәм матди файда алу өчен этәргеч булып тора. Тәрәзәгә тарихи-мәдәни мирасны торгызу, халыкны белем һәм агарту, ОКН эксплуатацияләүдән икътисади файда кебек социаль мәсьәләләрне тормышка ашырырга мөмкинлек бирәчәк заманча функция кертү кирәклегә ачыкланды.

МИЛЛИ ЙОЛАЛАР – РУХИ БАЙЛЫК

Кадирова А.М.

ученица МБОУ «СОШ им. Н.А.Самигуллина с.Маскара»

Кукморского МР РТ

Руководитель: Мухаметзянова Альбина Маулитовна

Мин үземнең бу фәнни-тикшеренү эшемне «Милли йолалар-рухи байлык» дип атадым. Борынгы бабаларыбыздан мирас булып калган байлык- ул горөф-гадәтләребезне, милли йолаларыбызны бүгенге көнгә кадәр саклап калу. Бу безнең авыл халкының йолаларыбызга битараф булмыйча, аны жиренә житкереп башкаруын бүген дә күрергә мөмкин булуга мин бик шат. Шуңа да мин бик горурланам һәм милли йолаларыбыз тарихы белән бик кызысынам. Шулардан чыгып фәнни эш башкарырга уйладым һәм аны «Милли йолаларыбыз-рухи байлык» дип исемләргә булдым. Борынгы бабаларыбызның яшәү шартлары, халкыбызның бәйрәм һәм көнкүреш йолаларын өйрәнү теләге миндә авылым халкының йолаларыбызны саклап калырга, аны үстерергә ниятләвеннән туды дияр идем. Шуннан чыгып мин милли йолалар турында тирән этәлекле мәгълүматлар туплый башладым. Вакытлы матбугат материалларына, мәктәп, авыл китапханәсе һәм музеена, авылымның мөхтәрәм карт-карчыкларына мөрәжәгать иттем. Фәнни эшемә төрле чыганаклардан материаллар туплап авылымның районда иң бай тарихлы һәм милли йолаларыбызны саклап яшәүче авыл булуы, милли жанлы шөхесләре турында яктыртырга тырыштым. Һәм милли йолаларыбыз, авылыбыздагы горөф-гадәтләргә тирән өйрәнәп, башкаларга бу хакта сөйләп, үземнән берәз булса да файдалы өлеш кертү яхшы эш булып дип уйладым. Чөнки туган ягыбыз, авылыбызның горурланып сөйләрлек йолалары, яшәү йөгән үз жылкәсендә иярләүче милләтпәрвәрләре бар. Чын мәгънәсендә милләтебезнең йөзек кашы булырдай шундый асыл затлы хатын-кызлары, горур, батыр уллары белән мактанырлыгы бар авылыбызның. Күкшел-Мәчкәрә авыллары гомер-гомергә бердәм, дус-тату булып яшиләр. Һәм хаклы рәвештә туган ягыбыз

шәхесләре, милли йолалары белән горурлана алалар. Эшемнең төп максаты:

- Милли йолалар, аларның үткәрелү тәртипләре белән таныштыру;
- Туган ягыбыз, халкыбызның гореф-гадәтләренә, йолаларына, хезмәткә ихтирамлы караш тәрбияләү;
- Авылыбызның күркәм хезмәт бәйрәме – Сабантуй һәм сөрән уздыру турында тирәнтен өйрәнү, халкыбыз тәҗрибәсен өйрәнү.

Эшем 3 бүлектән тора. Беренче бүлектә милли йолалар, гореф-гадәтләр, халкыбыз йолаларының тәрбияви әһәмияте, йолаларның милли дустанә мөнәсәбәттә яшәүгә чыганак булып торуы хакында азсызыклап үттем. Ә икенче бүлектә исә Сабантуй, сөрән, һ.б. йолалар хакында кыскача тукталып үттем. Иң мөһиме үз авылыбызда уза торган сөрән, сабантуй йолалары хакында тирәнтен сөйләргә тырыштым. Шулай ук вакытта мәктәп укуыларының мәктәп сабантуен нинди тәртиптә үткәрүләре хакында да берәз сөйләп үттем. Бигрәк тә авылыбыз халкының милли гореф-гадәтләребезне хөрмәт итүен аңлатып үтәсем килде. Өченче бүлектә авылыбызның, милләтебезнең йөзек кашы, асыл татар хатыны Асия апа Мөлекова турында яктырту урынлы булыр дип уйладым. Чөнки Асия апа чын мәгънәсендә бар йөрәгә белән милләтен яратучы, аның киләчәгә, гореф-гадәтләре, йолалары өчен янып-көеп яшәүче мәрхәмәтле, милли жанлы олуг зат. Йомгаклап шуны әйтәсем килә, яшь буынның киләчәгә, авылыбызның киләчәгә гореф-гадәтләребез аша якты булыр, милли йолаларыбыз сакланыр, зур хөрмәт белән өйрәнелер, югалмас дигән өметтә калабыз.

ТАБИГАТЬ ҺӘЙКӘЛЛӘРЕ

Назипова А.М.

ученица МБОУ «Лицей №23»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Аксанова Наиля Адгамовна

Табигать һәйкәлләре — үз нәселендә Бердәнбер, экологик, фәнни, мәдәни һәм эстетик яктан әһәмиятле табигый комплекслар, шулай ук табигый һәм ясалма объектлар.

Татарстан территориясендә 138 табигать һәйкәле бар. Шуларның 31е-ботаник, 8 зоология, 11 геология, 11 комплекслы һәм 63е-су. Бу һәйкәлләр Татарстан табигатенең гомуми һәм төрле картинасын тәшкил итә.

Иң зур төркемне су, ботаника һәйкәлләре тәшкил итә. Табигать һәйкәлләре-ул уникаль яки гадәти, барлык яктан кыйммәтле тере һәм тере булмаган табигать объектлары.

Табигать һәйкәленең төп максаты-аны табигый халәттә саклау.

Республика урман һәм дала зонасы чигендә урнашкан, шуңа күрә Татарстан табигате тыйнаклык һәм сокландыргычлыкны үз эченә ала. Европаның иң зур су артерияләре-Кама һәм Идел-бер-берсе белән нәкъ менә республика территориясендә очраша. Ә аның көнчыгышында Рус тигезлеге Урал тауларының «аяклары» алдында ята.

Урман һәйкәлләре.

Моннан берничә гасыр элек Идел һәм Кама буйларыннан төньяктарак урнашкан территорияләр йокысыз урман булган. Алар салмак кына киң яфраклы нарат урманнарына күчә, ә бөек елгаларның көньяк ягыннан киң яфраклы урман урнашкан була. 13-14 гасырларда көчле борлар актив киселә башлады, дала участокларын ачып, урманга зыян китерде. Ә күптән түгел генә 100 гектардан артык урман Түбән Кама һәм Куйбышев сусаклагычлары суларына су баскан иде. Бүгенге көндә Татарстан табигатенең һәйкәлләре булган зур булмаган төп урманнар гына калды. Кара көпшәле Көнъяк урманнар, чыршы һәм пихталы урманнар «Казансу чишмәләре», «Мишәбаш урманчылыгы» һәм «Берсут пихтачылары»нда саклана. Нарат, Нарат-киң яфраклы үсентеләрне «зур бору», «Кызылтау», «Петр нараты» һ.б. ларда күрергә мөмкин. Нәкъ менә шушы токым агачларыннан Петр 1 үзенең атаклы флотын төзи.

Дала һәйкәлләре.

Татарстанның көньяк өлешендә-Кама арьягында һәм Көнъяк алдында-урман-дала зонасы ачылды. Ундырышлы кара туфраклы күп санлы дала участоклары ачылган, шуңа күрә бары тик кечкенә генә табигый участоклар сакланып калган. Бу җирләрдә дала үсемлекләре үсә, аларның күбесе юкка чыгу чигендә һәм Кызыл китапка кертелгән. Алар арасында: крапчатая шаровница; тиенлек зур төстәге; келерия жестколист. Бу участокларның үсемлекләре арасында беркайда да очрашмый торганнары да бар. Яңа Чишмә районында Казан университетының геоботанигы С.и. Коржинский исемендәге елга авышлыгы Татарстан Республикасының табигый һәйкәлләренә карый. Салихов тавы. Карабаш тавы. Яңа Салин авышлыгы. Клик авышлыгы.

Татарстанның үсемлекләр һәм хайваннар дөнъясын саклау өчен табигый парклар һәм тыюлыклар нигезләнде. Бу - «Түбән Кама» паркы һәм «Идел-Кама» тыюлыгы. Алардан тыш, хайваннар популяциясен

арттыру һәм үсемлекләрне юк итүдән саклау өчен табигать саклау чаралары үткәрелә торган башка объектлар да бар.

ГАЛИЯ КАЙБИЦКАЯ МИРАСЫН МӘКТӘПТӘ ӨЙРЭНҮ (РОССИЯ ХАЛЫКЛАРЫНЫҢ МӘДӘНИ МИРАСЫН САКЛАУ ЕЛЫ КЫСАЛАРЫНДА)

Сайфутдинова Г.Р.

ученица МБОУ «Школа №169» г. Казани

Руководитель: Хамидуллина Люция Саетгараевна

Галия Кайбицкая шәхесенә игътибар юнәлтүнең төп әһәмияте - мәктәбебезнең аның исемен йөрткән урам янәшәсендә урнашуы. Мәктәп кысаларында әлеге шәхеснең исемен мәңгеләштерү идеясе барлыкка килгәч, узган уку елында аның шәхесенә кагылышлы материалларны барлау, туплау эшен башлап жибәрдек. Быел музей бүлмәсе булдыру максат итеп куелды. Казан шәһәрәндә яшәүче кызы Раушания Ильясовна Ожегова әлеге юнәлештә бик теләп ярдәм итәргә сүз бирде. Бүген Раушания ханымның гаиләсендә сакланган фотографияләр нигезендә Галия апаның Казанга килгән вакыттагы тарихын күзаллаулы торгызу эшен алып барыла. Сакланып калган фотосурәтләр арасында игътибарны жәлеп итәрдәйләре дә шактый. Вакыйгалар агышын Раушания ханым белән бергә булдырырга тырышабыз.

Галия Кайбицкая турында тулысынча эшләнгән музей йорт барлыгын һәрберебез белә. Интернетка урнаштырган материаллар аша әлеге йорт белән таныштык. Мәктәп музеен булдыруның төп максаты бүгенге буын яшьләрен татар халкының тарихи мэдәни байлыгы белән таныштыру. Галия Кайбицкая мирасы – татар халкының опера сәнгәтендә төп нигезне тәшкит итүче байлык. Галия апаның тырышлыгы, таланты, көчле шәхес булганлыгына сокланып, аның хакындагы яңа истәлекләр ачыла.

Бүгенге көндә Галия Кайбицкая мирасын барлау максатчан юнәлешле рәвештә алып барыла. Сезнең игътибарга берничә фотосурәт хакындагы тарих тәкъдим ителә. Шуларның беренчесе 1928 елда ясалган фото. Рәсемдә 22 яшьлек Галия (уңнан беренче). Өмет тулы хыяллар белән еракка омтылган карашында никадәр самими матурлык чагыла. Казанга килгәнәнә инде биш ел вакыт узган. Шул чорның актив талант ияләре белән даими элементдә торучы Казан театр техникумы студенты. 1924 елдан официаль рәвештә театр актриссасы булып эшли башлаганына да дүрт ел вакыт узган. Бу чорда берсеннән-берсе

игътибарны жәлеп итәрдәй рольләре белән алга омтылучы яшылек үзе үк нинди илаһи матурлыкка ия!

Икенче рәсем – Галия Кайбицкаяның тормыш сәхифәләреннән бер мизгел. Әлеге фотосурәттә Галия Кайбицкая – тормыштан шактый сабак алган, язмыш тарафыннан бәргәләнеп тә аягында нык басып кала алган шәхес.

Ире, татар совет актёры Ситдик Айдаров вафат булганнан соң, ул шактый төшенкелеккә бирелә. Бу боегулардан талантлы шәхесне бары тик яраткан эше генә коткарып кала. Яшәргә көч биреп этәргеч тудыручы тагын бер чыганак – улы Сәйяр дә бар. Икенче ире белән дә ул эше буенча элементләрдә таныша. Ленинград консерваториясен тәмамлап кайткан скрипачы Ильяс Әүхәдиев опера һәм балет театрына директор итеп билгеләнә. Биредә чәй өстәле артында жанлы әңгәмә барышында объективка элгәп калучылар сулдан уңга: кайнанасы һәм кайнатасы – Әүхәдиева Лотфикамал белән Вакказ, ире – Ильяс Әүхәдиев, үзе – Галия Кайбицкая һәм Әүхәдиевлар гаиләсендә йорт эшләрен башкаручы хатын-кыз. Әле фото якынча 1933 нче елда төшерелгән. Шактый зәвыклы итеп әзерләнгән өстәлдә үз вакыты өчен кыйммәтле саналган савыт-саба булуын да искәртәргә кирәк. Өстәл түрәнә чәйник белән самавырның да купшысы кунаклаган, димәк, гаилә ныклы яшәгән.

Галия Кайбицкая мирасын өйрәнү, саклауны үз алдыбызга максат итеп куйганбыз икән, без - яшь буын, әлеге легендар шәхес -татар дәүләт академия театры артисты, Муса Жәлил исемдәге опера һәм балет театры солисты, Татарстанның беренче халык артисты, 1906–1993 елларда яшәгән легендар шәхес ГАЛИЯ МОТЫЙГУЛЛА кызы КАЙБИЦКАЯ исемен россия халыклары мирасын саклау елында лаеклы рәвештә искә алырга тиешбез.

ИДЕЛ БУЕ ХАЛЫКЛАРЫНЫҢ ЙОЛАЛАРЫ ҺӘМ ГОРЕФ-ГАДӘТЛӘРЕ

Сулейманова Р.Р.

ученица МБОУ «Лицей №23»,

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Аксанова Наиля Адгамовна

Татарстан Республикасының бай тарихи-мәдәни мирасы бар. Һәрхәлдә, мәдәни үзара йогынтыларның дүрт төрән (төрки, фин-угор, болгар һәм славян-рус), шулай ук ике дин (ислам һәм христиан) әлеге

уриннарның уникальлеген, сәнгатьнең үзенчәлеген, шулай ук мәдәни һәм тарихи кыйммәтләрне билгели.

Халыкның сәнгатьтә һәм мәдәни мирасында борынгы бабаларыбызның тормышы һәм көнкүреше, милли үзенчәлекләре, матурлык һәм дин идеаллары, социаль-иқтисадый шартлар үзгәрү һәм башка халыклар белән багланышлар көзгедәге кебек чагылды.

Татарларның якты үзенчәлекле сәнгате һәм мәдәнияте Идел Болгары, Алтын Урда һәм Казан ханлыгы дәүләтенә традицияләрен мирас итеп ала. 922 елда ислам диненә йогынтысы да зур булды. Халыкта булган рун язуы гарәп язуына алмаштырылган, бу фән, фәлсәфә һәм әдәбият үсешенә этәргеч биргән. Ислам татар-болгар мәдәниятенә төп традицияләрен булдырды һәм ныгытты. Мөселман рухи кардәшлеге Идел болгарларына исламның гаять зур дөнъясы белән сәүдә һәм дипломатик мөнәсәбәтләрне сакларга мөмкинлек бирә, Шәрәккә - Изге Мәккәгә, Мисырга, Төркиягә, Иранга юл ача.

Мәдәният һәм сәнгать үсешенә яңа этабы Болгарны 1236 елда Алтын Урда составына кергү белән бәйлә. Аның империя мәдәнияте төрки, монгол һәм Урта Азия мәдәни традицияләре симбиозы буларак декор бизәгә белән бизәлгән, асылташлар һәм асылташлар белән бизәлгән. Атның бизәлеше һәм гаскәр кирәк-яраклары белән бәйлә предметлар булдыру, корал җитештерү һәм төрки күчмә мохиткә хас башка нәфис эшләнмәләр булдыру аерым әһәмияткә ия.

Идел Болгарының шәһәр төзелеше традицияләре үсә бара. Сәяхәтчеләр һәм сәүдәгәрләр, дипломатлар һәм сәясәтчеләр мәнәбәт хан сарайларының, биек манаралы мәчетләрнең, ак һәм зәңгәр төстәге мавзолейларның гүзәллегенә таң калдылар. 13-14 гасырларда Болгар шәһәрен ул чор өчен гаять зур шәһәр төзелеше комплексы тәшкил иткән.

Алтын Урда таркалганнан соң кайбер бәйсез татар дәүләтләре: Өстерхан, Казан, Себер һәм Касыйм ханлыгы барлыкка килә. Казан ханлыгы Казан шәһәрендәгә башкала белән татар этносы язмышында аерым роль уйнаган, чөнки нәкъ менә Казан татарлары татар милләтен формалаштыру процессында берләшкән үзәк булып калганнар. Дәүләт башкаласы архитектура һәм архитектура традицияләрен үстерүне давам итә. Казан кремле территориясендә күп кенә ак таш һәм кирпеч корылмалар төзелә.

16 гасырның икенче яртысында Казан ханлыгы Рус дәүләтенә кушыла. Казанга килгән Мәскәү, Новгород, Псков һәм башка рус шәһәрләреннән күчеп килүчеләр рус мәдәниятенә кайбер элементларын кертәләр, ул, үз чиратында, Көнчыгыш мәдәнияте йогынтысынан азат

булып калмады. Бу өлешчә үзгәртелгән чиркәүләрнең архитектурасында (декоратив алымнар, көнчыгыш бизәкле деталләр).

Казанның православие храмнарының берсенең архитектурасында - Петропавлов Соборында - шулай ук рус һәм Европа гына түгел, ә күп кенә көнчыгыш элементлары да бар.

Рус һәм Казан ханлыгы арасындагы тарихи-мәдәни багланышларның якты үрнәге булып танылган «Казан шапкасы» һәм «Мономах шапкасы» - рус патшаларының сакланып калган ике венецы тора. Тегесе дә, бусы да татар ханнарыннан рус патшаларына эләккән һәм татар декоратив-гамәли сәнгатенең классик үрнәкләре булып тора.

Руслар дәүләт мәдәниятең кайбер нигезләре белән татарлар аша да танышканнар. Барлык халык исәпкә исәпкә алу юлы белән алынган. Салымнарның, пошлиналарның һәм салымнарның төз системасы кертелде.

Югарыда әйтелгәннәрнең барысы да Мәскәү, Болгар һәм Алтын Урда дәүләтләре культураларының тыгыз үрелүе турында сөйли, ә сонрак Казан ханлыгы да сәүдә иткән һәм сугышкан, шулай ук оста, үткен һөнәрчеләр белән алышкан.

АЙРАТ ХАРИСОВ – ТАЛЪЯННАР ОСТАСЫ

Хакимов А.И.

ученик МАОУ «Лицей-интернат №7»,
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Руководитель: Закиров Айдар Минлекашипович

«Һөнәрле үлмәс – һөнәрсез көн күрмәс», - дип халык юкка гына әйтмәгән. Татар халкы үзенең тормыш алып бара башлаган көненнән үк һөнәрчелек белән шөгьльләнгән. Ә тормыш яхшырган саен, һөнәрчелекнең төрләре дә барлыкка килгән. Ә бүгенге көнгә килсәк, һөнәрчелек кемнәрдер өчен ул яшәү чыганагы булса, кемнәрдер өчен ул кызыклы эш төре, буш вакытларда күңел өчен кул белән эшләүнең бер төре булып тора. Менә шушы һөнәрчелекнең күңелгә ятып, буш вакытларда кулның эшкә сузылган вакытларын үзбезнең танышыбыз Айрат абый Харисовның һөнәр-кәсебе мисалында аңлатып китәсе килә. Ул гармуннар ясый.

Фәнни эшебезнең максаты, шушы сирәк һөнәр иясе, аның эшенең үзенчәлекләре белән таныштырып китү.

Бу максатны тормышка ашыру өчен түбәндәге бурычларны үтәү кирәкле табылды:

1. Һөнәрчелек төшенчәсе белән танышу;
2. Гармуннар тарихын өйрәнү;
3. Айрат Харисовның ижади тормышы белән танышу.
4. Тальян гармуннар эшләү тәртибен өйрәнү.

Хезмәтебез берничә бүлектән тора. Һәр бүлек ахырында нәтижә ясалып барылды. Йомгак өлешендә нәтижәләр гомумиләштереп бирелде.

Борынгы заманнарда ук татар халкы моңлылыгы, уен коралларында оста уйнавы белән аерылып торган. Татар халкында кин таралган уен коралларының берсе – гармун.

Хәзер кыскачы тарихка, гармунның килеп чыгышына күз салыйк. Бу эшнең беренче үзәге Тула шәһәре була

Татар гармунының тарихы Михаил Вараксин дигән оста исеме белән бәйле.

Ә хәзер, бүгенге көндә Татарстанда һәм гомумән Россия Федерациясендә бик популяр һәм халык өчен бик яқын уен коралына әйләнгән баянга тукталыйк. Без баянны авыл мәжлесләрендә, кич утыруларда, төрле үзешчән сәнгать концертларында, оркестрларда, профессиональ сәхнәдә, зур классик концертларда һәм халыкара конкурсларда күрә алабыз

Татарлар арасында тальян гармун киң таралган. Аның көйләнеше татар көйләрен уйнарга бик жайлы, ә инде бүтән катлаулырак көйләрне анда башкару читенрәк, моның өчен гармунның сул яктагы баслары һәм аккордлары житми. Элекке вакытта күп егетләр тальян гармунда уйный белгәннәр. Казанда музыка мәктәпләрендә дә балаларны аңарда уйнарга өйрәтүчеләр дә юк. Ә менә Башкортстанда тальян гармун ясаучы осталар булган. Һәм аларның эшен дәвам итүче Айрат абый Харисов бүгенге көндә Казанда яши. Безнең хезмәтебез дә аның ижаты турында булыр.

Айрат Харисов Башкортстанның Борай районы Кәшкәләү авылында туып үскән. 1989 нчы елда ул Башкорт педагогия институтын тәмамлый һәм диплом эше итеп тальян гармун ясау темасын ала. Ул вакытта Башкортстанда гармун ясаучы Мухаяров Жидеяр абый булган. Башта этисенең чормада яткан гармунын алып төшөп ремонтлап караган. Яңадан үзе тальян ясап карарга була. Гармун эзер булгач, имтиһанга Жидеяр абый үзе килә. Ул уйный, Айрат ясау турында сөйли. Яңадан Жидеяр абый аны Чаллыга чакыра. Аның өендә ике ел яшәп, шушы һөнәргә өйрәнә. Рөстәм Вәлиевка гармунны остасы Жидеяр абый эшли башлаган була, ул вафат булгач, Айрат абый ясап бетерә. Аны легендар музыкантка тапшыра.

Соңрак аны Казанга чакыралар. Президент ярдәме белән остаханәле дә була. Казанда эшләгәндә чит төбәкләрдән дә заказлар килә башлый.

Гармуннар ясауның үз тәртибе бар. Шуның белән танышып китик.

Гармун ясау иң беренче агач эшеннән башлана. Иң башта корпуслар эшләнә. Корпусларны эшләр өчен яхшы сыйфатлы каеннан эшлэнгән фанера кулланыла.

Агач эшеннән соң, гармунның төп өлешләрөнөң берсе – күреге кирәк була. Аны электрокартоннан эшилиэр. Башта матурлап тигез итеп бөгөләр. Юешләп пресс астына куеп киптерэләр, кирәкле размерда кисеп, ике өлешкә ябыштырыла. Почмакларын тоташтыралар, күннәр ябыштырыла. Аннан күлмәк кидертелә, ул матур сатиннан була. Почмаклар куялар. Матур итеп бизәп дермантин ябыштырыла. Бизәр өчен төрле фурнитура, калайдан киселгән бизәкләр кулланыла.

Гармунның төп өлеше – аның телләрә. Аны махсус заказлы гармуннар эшлэгәндә үзләрә ясыйлар. Жиз чыбыкны тапап, кисеп, бөгеп эшилиэр. Фрезер станогы телләрне тиз ясарга ярдәм итә.

Гармунның тышкы бизәлешен фанераны лазерлы станок белән кисеп эшилиэр. Шулай ук төрлө калайлар белән бизиләр, милли орнамент кертэләр.

Ременьнәр чын күннән эшләнә. Төрлө размерга көйләнэләр.

Шулай ук тальяннарга кыңгырау да куела. Алар махсус тимердән эшләнә. Айрат Харисовның бөтен тальяннарды да кыңгыраулы. Гармуннарның бәясә 50-60 меңнән башлана.

Бу эш һөнәр иясеннән бик зур сабырлык таләп итә. Уен коралын бизәү өчен фантазиянең бай булуы, пөхтәлек кирәк. Ул тальянның киләчөгән дә яхшы итеп күрә, сәнгать мәктәпләрөндә, балаларга музыка мәктәпләрөндә башка инструментлар белән рәттән тальян дәрәсләрә дә булыр дип өметләнә. «Уйнарга өйрәнэләр бит, ясарга да өйрәнсеннәр иде, һөнәрне ташламасыннар иде», - ди ул. «Тальян уйналырга, китап укылырга тиеш».

СЕКЦИЯ 4. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТРАНЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ КАК ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Аксанова Н.А.

заведующая методическим отделом,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Петрова Н.А.

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Культурное наследие – это социальный и экономический, духовный и культурный капитал невозместимой ценности. Наравне с богатствами природы это, несомненно, одно из главных оснований национального самоуважения и признания сообщества всего мира.

Объект культурного наследия (ОКН) – это памятники истории и культуры. Они – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями искусства и иными предметами материальной культуры, появившихся в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, экономики и иных наук.

Для выполнения одной из главных задач по реализации Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» 1 апреля 2005 г. принят Закон Республики Татарстан «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан». Закон Республики Татарстан «Об охране и использовании культурных и исторических ценностей», принятый в 1996 г., сыграл прогрессивную роль в деле сохранения культурного наследия республики и развитии федерального законодательства о памятниках истории и культуры.

Совместно с Министерством земельных и имущественных отношений Республики Татарстан и Управлением Росимущества по Республике Татарстан завершена работа по реализации распоряжения Правительства РФ от 24.12.2008 г. № 1966-р, связанного с уточнением Перечней объектов культурного наследия федерального значения, необходимых для обеспечения органами исполнительной власти

Республики Татарстан, муниципальными образованиями установленных федеральным законодательством полномочий, а также Перечня объектов культурного наследия федерального значения, на которые должно быть оформлено право собственности Российской Федерации.

На 28 февраля 2011г. на государственном учете состоит более 6,0 тысяч объектов культурного наследия, в том числе 1509 из них на государственной охране федерального (146), регионального (1051) и местного (312) значения.

В 2000г. Кремлевский историко-архитектурный комплекс включен ЮНЕСКО в Список Всемирного культурного и природного наследия.

По сравнению с 1990 г. (835 объектов культурного наследия) количество памятников истории и культуры, находящихся на государственной охране, увеличилось на 45%, что стало возможным благодаря целенаправленной работе по их выявлению, изучению и паспортизации.

Казань славится бережным отношением к архитектурному наследию. В 2013-м власти запустили государственную программу «Развитие культуры Республики Татарстан», по которой восстанавливают объекты культурного наследия. Чиновники постоянно ищут частных инвесторов, готовых вложиться в воссоздание памятников архитектуры.

Улица Баумана находится в историческом центре Казани. С 1986 года является пешеходной улицей и при этом старейшей в городе Это популярная среди туристов достопримечательность, а среди местных жителей — место прогулок и встреч. Улица Баумана берет свое начало от стен Кремля и до площади Г.Тукая, ее протяженность составляет 1885 метров.

Улица Баумана примечательна еще тем, что почти каждый дом на этой улице объект культурного наследия. Обратим внимание на два купеческих дома, стоящие неподалеку от гостиницы «Казанское подворье». Построены они в стиле позднего классицизма казанским губернским архитектором Фомой Петонди, по генеральному плану которого город застраивали до 1917 года.

Однако сегодня дома купца Щетинкина — это две оставшиеся фасадные стены, прикрытые баннерами. По словам представителя «Дома на Проломной», в 2012–2013 годах у зданий укрепили фундамент, вывезли с территории мусор и провели противоаварийные работы. Но финансирование, которое должно было поступить от другой фирмы предпринимателя, не пришло, а в семье предпринимателя случилась трагедия — две дочери Михайловича погибли в автокатастрофе. Работы приостановили.

В 2016 году Вахитовский суд Казани оштрафовал «Дом на Проломной» за нарушение правил по охране объектов культурного наследия на один миллион рублей, штраф так и не выплатили. Летом прошлого года Министерство культуры Татарстана потребовало изъять здания у собственника и выставить на торги то, что от них осталось. В октябре Арбитражный суд РТ удовлетворил иск минкульты и постановил передать здания и земельные участки, на которых они стоят, в собственность минземимущества Татарстана.

Значение историко-культурного наследия в XX-XXI вв. веке является одним из приоритетов мировой культуры и политики. Начиная с пятидесятих годов прошлого века, феномен историко-культурного наследия стал доходным разделом экономики. Сохранение объектов культурного наследия является актуальной темой для исследования, так как культура сохранения ОКН в России только набирает популярность.

НА ТРАДИЦИЯХ ПРЕДКОВ

Бариев И.Б.

учитель технологии МБОУ «Школа №143» г. Казани

В связи с бурным ростом этнического самосознания народов, их стремлением к выявлению самобытных ценностей национальной культуры, нынешний высокотехнологический век все больше требует возрастания интереса народов к своему историческому и эстетическому наследию.

Побудившей меня обратиться к данной теме причиной, стал объективный процесс поиска региональных особенностей местных национальных культур, происходящий в современном изобразительном искусстве нашей республики. Мастера Татарстана вынуждены буквально по крупицам собирать материалы по прикладному искусству из различных научных публикаций археологов и историков.

Народное декоративно-прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности и играет большую роль и в художественном образовании детей. Современному подростку трудно ориентироваться в мире искусства. Через художественные образы и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций и обычаев.

Сегодня обществу как никогда, нужны не только грамотные исполнители, но и мыслящие, творчески инициативные труженики,

качественные специалисты. Ученики любят свой край, дорожат трудовыми традициями старшего поколения, многие идут по стопам родителей. Но ни для кого не секрет, что большую часть своего свободного времени современные дети проводят в сети Интернет. А как сделать, чтобы дети приобрели качества инициативного человека? Ведь каждый ребёнок это индивидуальный мир, у каждого свои способности, возможности, потребности, человек не рождается способным к той или иной деятельности, а его способности складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности.

Следует отметить, что в системе нравственного и эстетического воспитания, в процессе обучения в школе, в кружках важная роль отводится народному и декоративно-прикладному искусству. Внеклассные творческие занятия помогают привить потребность в трудолюбии, культуру труда, умение работать в коллективе, способствуют своевременному применению полученных навыков в практике в различных областях.

Я, как и многие учителя школ, призван эффективно использовать воспитательные и образовательные возможности всех учебных предметов, факультативов и кружков по искусству. Декоративно-прикладное искусство - это идеальная площадка художественного творчества, это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда и одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но и, прежде всего, в его духовном мире. Народные художественные традиции занимают важное место в жизни каждого народа, предоставляют огромное поле деятельности в работе с детьми, обладают большими воспитательными возможностями. Разнообразие форм знакомства с народной культурой привлечет внимание ребенка к национальным традициям, поможет ему самоутвердиться.

Я, как наставник, передаю свой опыт и умение воспитанникам, учу их различать виды народных промыслов, помогаю развивать пространственное мышление. Формат дополнительных занятий, которые проводятся в свободное от учебы время, где детям предоставляется возможность развить фантазию и воображение, играет не последнюю роль в воспитании детей. Работа с различными материалами, освоение новых приемов приносит им большое удовольствие и радость. Важный элемент таких занятий - это результат. Радость от того, что, кажется, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужить сувениром, или хорошим подарком. Работы у детей получаются разные, и важно при этом заметить

особенность каждого. Тогда у ребенка возникает чувство удовлетворенности, искренней радости за свое совершенство.

В процессе выполнения творческих заданий у детей воспитываются нравственно-волевые качества; трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца. На занятиях дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы. Особое внимание уделяется раскрытию у учащихся художественной выразительности народного искусства. В содержание декоративно-оформительских работ входит выполнение узоров, орнаментов, эскизов оформления предметов быта. Выполнение работы доставляет детям радость, дает вдохновение и удовлетворение от выполненной работы. Я применяю свои творческие знания в своих внеклассных занятиях, передаю их детям, вместе с воспитанниками находим пути решения возникающих проблем, а также уважаю творчество детей в любом направлении. На занятиях обучаю ребят родному промыслу и творчеству, прививаю уважение и любовь к своему народу и краю. Они приобретают уверенность в себе, веру, что могут создавать необходимую в быту вещь. Я считаю, что юное поколение должно научиться видеть и оценивать отдельных людей, их мечты о смысле жизни, понимать красоту, образность в своем творчестве. Успех в деле зависит от личного вклада. Поэтому при организации творческой деятельности учащихся уделяется внимание на назначении того изделия, которое они собираются выполнить.

Актуальность данной темы выражена тем, что молодое поколение забывает ремесло, творчество и промыслы своего народа. Знакомство с традиционными видами ремесел играет важную роль и в передаче традиций из поколения в поколение.

Целью моей деятельности является пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству, раскрыть творческие способности каждого ребенка, приобщить к народным традициям, воспитать бережное отношение к культуре своего народа.

Сувенир или подарок, сделанный своими руками, детям приносит удовлетворение, вдохновение от возможности принести радость близким, родственникам и друзьям. Занятия я строю так, чтобы дети чувствовали себя свободно, стараюсь пробудить активность и самостоятельность, удовлетворить их потребность в общении друг с другом. Такая постановка трудовой детальности повышает интерес к творчеству, развивает творческое мышление детей. Через эти вещи дети постигают истоки своего народа, богатую историю своей национальной культуры.

С детьми участвуем во многих районных, городских, республиканских, всероссийских, международных конференциях, конкурсах и выставках. Участвуя в межрегиональном конкурсе «Русская народная игрушка» год за годом мои воспитанники приносят не только призовые места, но и знакомятся бесценными образцами народного творчества. Всероссийская «Спасская ярмарка в Елабуге» собирает на своей гостеприимной земле сотни мастеров из разных уголков нашей необъятной страны. Сюда съезжаются настоящие мастера своего дела. Ученики получают огромный опыт и творческую энергию своих будущих работ. Одно из положительных мероприятий в воспитании уважения к истокам народной культуры является международный конкурс-фестиваль традиционной художественной культуры «Этномириада», который проходит в Казанском государственном институте культуры. Участники конкурса с удивлением рассматривают не то только работы конкурсантов, но и творческие работы студентов кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна института. Таким образом, включаясь в трудовой процесс, ребенок коренным образом меняет свое представление о себе и об окружающем мире. Освоение ребенком основ ремесла своего народа, ведет к успехам во взрослой трудовой деятельности, что повышает авторитет среди товарищей, сверстников.

Список использованных источников

1. Сусой Е.Г. Из глубины веков: Традиции и обычаи ямал. ненцев. - Тюмень: Ин-т пробл. освоения Севера, 1994.
2. Воспитание школьников. - Журнал. - С. 27-32.
3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М., 1986.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «АРТ-ПРОСТРАНСТВО» В ДЕТСКОМ (ПОДРОСТКОВОМ) ЦЕНТРЕ «МОЛОДОСТЬ»

Васильева В.С.

педагог дополнительного образования
МБУДО ДПЦ «Молодость» г. Казани

Назмудинова Ф.Г.

методист МБУДО ДПЦ «Молодость» г. Казани

С развитием общества, меняются и требования в системе дополнительном образовании, как и в образования в целом. Актуальным становится применение цифровых и дистанционных образовательных технологий и профессиональная деятельность педагога дополнительного образования претерпевает значительные изменения. Цифровые технологии и электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения.

Существует проблема отсутствия готовых компьютерных программ по преподаваемым в дополнительном образовании видам деятельности. В связи с этим перед педагогами стоит задача создания новых тематических электронных образовательных ресурсов таких как: видеозанятий, квестов, мастер-классов, онлайн-викторин, онлайн-тестов, интерактивных игр на различных платформах.

Для педагогов дополнительного образования, которые работают в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, наиболее удобной и эффективной дистанционной формой обучения является использование видео мастер-классов.

В ходе своей педагогической деятельности, применяя дистанционную форму преподавания, выяснили, что:

- увеличивается мотивация к получению знаний, так как одновременно задействованы слуховой и зрительный каналы восприятия информации;

- у педагога есть возможность снять видеоролик в домашних условиях и дополнить его разными спецэффектами, благодаря использованию различных программ;

- появляется возможность продемонстрировать порядок выполнения работы с помощью стрелок, указателей и вывести готовый результат;

- с помощью повторов можно отработать сложные этапы работы над изделием.

Готовый мастер-класс в видео формате с подробным процессом изготовления изделия педагог может выложить на разные существующие видео платформы. Тем самым сохраняя и популяризируя декоративно-прикладное творчество.

При создании видео мастер-классов, прежде всего, необходимо учитывать ряд требований, которые помогают усилить впечатление на учащихся и помочь им усвоить материал.

1. Требования к внешнему оформлению:

- единый стиль оформления, продуманный дизайн (одинаковые шрифты, цветовое решение, композиционное решение);

- культура оформления (сведения об авторе видеоролика, ссылки на использованную литературу);

- оригинальность исполнения с технической стороны.

2. Требования к внутреннему содержанию:

- соответствие материала заявленным целям и задачам;

- правильная структура мастер-класса (вступление, основная часть, заключение);

- соответствие содержания ролика и комментария к нему;

- соблюдение грамматических основ.

3. Требования к монтажу:

- качество музыкального сопровождения (спокойная музыка без резких звуков и посторонних шумов);

- продолжительность видеоролика от 5 до 10 мин;

- возможность воспроизведения видеоролика на любом компьютере.

4. Требования к техническому оснащению:

- разрешение видео должно быть не ниже 1280x720 pix, частота кадров – не менее 25 кадров/сек;

- использование цифровых фотоаппаратов, камер смартфонов с высоким разрешением и качеством звука;

- наличие специального штатива для установки фотоаппарата либо смартфона;

- окна и другие источники света должны находиться сзади камеры и не попадать в кадр;

- место съемки должно иметь мягкий рассеивающийся свет. Лучше всего, когда он падает сверху, справа и слева;

- речь можно записывать отдельно и затем вставлять при монтаже, либо в процессе снятия видеоролика с помощью радиомикрофона;

- программы для монтажа (сведения) отснятого видео — Windows Movie Maker, Pinnacle Studio и др.

Вынужденный переход в онлайн - формат – это переосмысление, развитие и формирование нового дополнительного образования. И при правильном внедрении цифровых технологий и дистанционного обучения в дополнительном образовании детей могут открыться новые возможности привлечения большего числа обучающихся желающих обучаться по программам дополнительного образования, что позволит

повысить привлекательность и конкурентоспособность учреждений дополнительного образования детей.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ - ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА ПЕДАГОГА

Гизатуллина Г.Ф.

педагог дополнительного образования
МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

Для устойчивого развития, современное общество должно иметь фундамент, на который оно исторически опирается. Культурное наследие - составная и важная часть фундамента, оно определяет многие базовые принципы современного человека. Традиционно под культурным наследием понимают памятники культуры, произведения искусства, книги и другие культурные ценности, наделенные общественной значимостью. Сохранение культурного наследия является важной проблемой общества., важнейшей задачей педагога. Мне, педагогу объединения «Краеведение», это задача является выполнимым. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краеведческой направленности «Краеведение. (Край, в котором я живу)», по которой я работаю, направлена на создание интереса у обучающихся, в том числе и интереса к культурному наследию края и повышение их информированности об истории родного края. На первом году обучения предусмотрено изучение раздела «Народные праздники. Культура, традиции, быт татарского народа» (16 часов). Мы с обучающимися изучаем следующие темы: «Татарские национальные костюмы»,

«Рисуем национальные костюмы (или шитье, лепка)», «Русский и татарский национальные орнаменты», «Татарские национальные праздники. Праздник Сабан – туй», «Национальные праздники других народов». Обучающиеся на занятиях рисовали и лепили орнаменты национальных костюмов, рисовали ичиги, и головные уборы, делали поделки, коллажи.

Изучение раздела завершаем выставкой поделок «Духовные сокровища Татарстана». На втором году на изучение раздела «Народные праздники. Культура, орнаменты традиции и быт татарского народа» отводится 24 часа по программе. Темы, изучаемые в первый год обучения, расширяются и вводятся новые темы, такие как «Народные игры татарского и русского народов», «Традиции и быт народов нашего края», «Татарское устное народное творчество», «Национальные

промыслы». И завершаем изучение раздела праздником «Наш дом родной». В Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе краеведческой направленности «Краеведение. (Край, в котором я живу)» на третий год обучения предусмотрены часы, позволяющие знакомить детей с культурным наследием нашей республики и Альметьевского района. Третий год обучения мы изучаем культуру Волжской Булгарии, Казанского ханства, Казанской губернии. Отдельные часы отведены на изучение культуры Альметьевского района.

Решающую роль в обучении и воспитании играет включение в образовательный процесс информационных технологий. На занятиях по Краеведению я использую компьютер, который позволяет расширять кругозор обучаемых, активизировать их познавательную деятельность, получить как можно больше информации за меньшее время, формирует у учащихся умение самостоятельно находить нужную информацию, повышает интерес к предмету, что положительно влияет на качество знания. Обучающиеся самостоятельно ищут информацию по заданной теме и готовят рефераты по темам: «Булгарское государство», «Казанский Кремль», «Памятники культуры республики».

Для развития творческих способностей обучающихся, воспитания бережного отношения к культурным наследиям, эмоционального отношения к изучаемым материалам и активизации их познавательной деятельности предлагаю им творческие задания, выполняя которые они обращаются к программному приложению PowerPoint.

И сама я использую программное приложение PowerPoint при подготовке к занятиям с обучающимися. Использую и видео экскурсии, на занятиях по темам: «Памятники нашего города», «Достопримечательности нашего города», «Заочное путешествие в музыкальный колледж имени Ф. Яруллина», «Экскурсия в картинную галерею». Большую помощь мне оказывают при объяснении и видеосюжеты. Приведу примеры. На занятии «Фарид Яруллин» я им показала сюжет отрывок «Лесной сказки»- фильма – балета «Шурале» Ф. Яруллина.

В эпоху цифровизации ИКТ помогает мне воспитывать любовь к родному краю через пропаганду культурного наследия прошлого.

СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЕЕВ В РЕГИОНАХ РОССИИ (МУЗЕЙ СОВЕТСКОЙ ПИОНЕРИИ)

Закиров А.М.

учитель татарского языка и литературы
МАОУ «Лицей-интернат №7» г.Казани

Проектно-исследовательская работа является анализом актуальности и востребованности развития пионерских ценностей в современном обществе.

Цель работы: Представление варианта популяризации пионерии в современном обществе.

Задачи:

- Изучить литературу по данной теме;
- Изучить историю пионеров;
- Способствовать воспитанию патриотизма в заинтересованных личностях;
- Пополнение знаний учащихся по истории СССР;
- Создать макет музея на базе школьной библиотеки и провести пилотный запуск среди добровольцев из учеников нашей школы.

Актуальность темы.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в современном обществе культурный отдых становится все менее популярен. Мы идем в ногу со временем и хотим это исправить, создав интерактивный музей, где при помощи цифровых технологий, а также стандартных средств передачи информации (речь, текст на бумаге) можно будет погрузиться в атмосферу тех самых пионерских будней.

Мы, вспоминая наших дедушек и бабушек, гордимся ими. Гордимся их победой в Великой Отечественной войне. Они сражались не ради своей выгоды, а ради свободы государства, ради будущих поколений.

Люди того времени оставили потомкам сильное государство. Мы можем оставить память об этих людях, об их заслугах.

Немаловажной частью общества того времени была пионерия. Пионеры всегда помогали всем вокруг.

Самое интересное, что нам самим нравится помогать друг другу. Нравится, когда нам говорят «Спасибо». Нравится, когда мы можем чувствовать гордость, помогая старшим поколениям.

Но в наше время реальность постепенно отходит на второй план, люди перестают видеть то, что у них прямо перед носом. Все зависли в

цифровом мире и забывают и о настоящем, и о прошлом своих государств.

Но мы можем это исправить, популяризируя ценности старого общества.

Одна из ценностей людей того времени - патриотизм. А в музее можно получше узнать историю родного государства.

Для нас наше прошлое - это череда шрамов, но шрамов, которыми можно гордиться. Есть интересная фраза: «Шрамы украшают мужчину». Это же можно сказать и про государство: оно вынесло столько тяжелого и не развалилось, осталось целым. Шрамы затянулись и укрепили нас.

Ребенок, глядя на свои небольшие ранки думает о боли что тогда получил и больше не повторяет ошибок. Он помнит, как ему было больно. Но, к сожалению, забыв о боли, он будет раз за разом повторять одни и те же ошибки, пока не искалечит себя. Мы ведь не хотим калечить свою Родину?

О шрамах и заслугах нужно помнить!

В нашем музее будет представлено множество интерактивных стендов. Всего музей будет разделен на 4 блока. В первом блоке посетители смогут узнать об истории появления пионеров, о понятии слова пионер, о целях пионерской организации, об их уставах и принципах приема. Во втором разделе посетители поближе познакомятся с атрибутикой пионеров, их формой, и гимном организации. В третьем блоке будет представлен фрагмент из Великой Отечественной войны. В нем говорится о подвигах и отважных поступках детей-пионеров. В заключительном блоке посетители узнают о героях пионерах.

**СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНКУРСОВ СРЕДИ ДЕТЕЙ НА ПРИМЕРЕ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «МИРАС – ОБЪЕКТЫ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»**

Мурзакова Р.Ш.

заведующая методическим отделом, методист
МБУДО «ЦДТ Танкодром» г. Казани

Валиуллина И.В.

заведующая театрально-эстетическим отделом, педагог-организатор
МБУДО «ЦДТ Танкодром» г. Казани

О некоторых понятиях Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 21.12.2021) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Федеральный закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) (далее – ОКН) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Для дальнейшего разговора необходимо понимать, что такое сохранение, использование, популяризации ОКН.

Одной из форм популяризации ОКН может быть конкурсное движение

Именно на это направлены Республиканский конкурс «Мирас – объекты культурного наследия глазами детей».

Цель конкурса: повышение интереса к изучению и сохранению нематериального культурного наследия и объектов историко-культурного наследия, содействие в патриотическом воспитании детей и подростков. Воспитание у подрастающего поколения бережного отношения к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) республиканского и муниципального значения, включенных в перечни.

Интересная форма работы с ОКН проходит в Казани с 2016 года. Это фестиваль «Том Сойер Фест Казань». Принимают в нем участие взрослые. Дети то же могут участвовать, но только с родителями. В летний период несколько

Российское движение школьников и Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры 21 февраля 2022 года подписали соглашение о сотрудничестве. Активисты РДШ смогут принять участие в реставрации архитектурных и культурных памятников. Сотрудничество предполагает участие школьников в волонтерских проектах ВООПИК. Они получают теоретические знания, необходимые для реставрации, и смогут применить их на практике в рамках будущих проектов краеведческого направления РДШ.

Я хочу рассказать вам об интересном опыте работы Немецкого фонда защиты памятников (DSD) с образовательными учреждениями по вопросам сохранения объектов культурного наследия.

Немецкий фонд защиты памятников крупнейшая частная организация по сохранению памятников в Германии. фонд ориентирован на две цели: с одной стороны, способствовать сохранению и реставрации важных памятников культуры в Германии. С другой стороны, чтобы люди знали о необходимости поддерживать памятники и поощрять их активно помогать.

В 2002 году Немецкий фонд защиты памятников запустил школьную программу *denkmal aktiv* – «культурное наследие создает школа», которая находится под патронатом Комиссии Германии по делам ЮНЕСКО. Инициатива по финансированию нацелена на общеобразовательные и профессиональные школы I и II уровня средней школы и начальные школы с 5-м и 6-м классами, а также учреждения для подготовки учителей и повышения квалификации. Школы, участвующие в программе, получают техническую, координационную и финансовую поддержку от фонда и его партнеров. При этом студенты интенсивно работают с памятником культуры в своей собственной среде обитания и готовят результаты в средствах массовой информации.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В ПРИОБЩЕНИИ УЧАЩИХСЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА «СОКРОВИЩА КАЗАНИ»

Ремизова М.П.

директор, методист

МБУДО «ЦВР» Приволжского района г. Казани

Хакимова И.А.

заместитель директора, методист

МБУДО «ЦВР» Приволжского района г. Казани

Задачи воспитания личности социально зрелой, способной к саморазвитию и самосозиданию, наполненной идеями и чувствами глубокой любви и уважения к своей Родине, все больше актуализируются как в методологии, так и практике отечественного воспитания, на всех уровнях и во всех формах образования и воспитания. Идет активный поиск эффективных методик и технологий воспитания, обеспечивающих непрерывность воспитательного и социокультурного процесса

формирования патриотического сознания юных российских граждан в контексте инновационных процессов развития российского общества.

Культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, бережно сохраняется или постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Таким образом, весь ресурс культурного наследия Казани обладает богатейшим воспитательным потенциалом и в целом активно используется для культурно-эстетического, духовного воспитания молодежи Татарстана.

Новое время требует современного подхода к содержанию, формам и методам социально-духовного и нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Особенно ярко это проявляется в условиях дополнительного образования, где наиболее полно раскрывается познавательный интерес личности учащегося, реализуется его творческий личностный потенциал и закладываются основы его духовности, патриотизма и эстетически возвышенного культурного состояния человека.

В этом процессе ключевым является принцип культуросообразности, он заключается в том, что воспитание должно строиться с учетом социокультурных особенностей региона, этнических особенностей культур, региональных традиций, стиля социализации, основу которого составляют общечеловеческие ценности, при этом решается задача приобщения ребенка к различным пластам региональной культуры (бытовой, физической, материальной, духовной, интеллектуальной, нравственной и др.)

Построению культуросообразной среды помогает использование интерактивно-деятельностного подхода, где под деятельностью понимается активность человека, направленная на сохранение объектов культурного наследия страны как проблема современного общества, а интерактивность трактуется как активность связей.

Эффективность данной методики можно проследить на примере разработанного «Центром внешкольной работы» Приволжского района города Казани образовательного квеста «Сокровища Казани». Цель квеста: активизация интереса к изучению истории Казани и формирование чувства уважения к историческому прошлому и настоящему нашего города. Для достижения данной цели решаются следующие задачи: формирование интереса к истории Казани, в том числе на местном краеведческом материале; изучение и сохранение

культурного, исторического наследия родного края через региональный компонент; развитие гражданственности и национального самосознания обучающихся; развитие познавательной и творческой активности учащихся, их интеллектуального уровня; воспитание у учащихся чувства патриотизма, бережного отношения к культурному наследию Казани.

Участниками квеста «Сокровища Казани» могут стать команды учащихся 5-7 классов. Эмоционально-положительное отношение игроков команд к культурно-историческому наследию, любовь к родному краю, навыки картографического ориентирования на местности и знание внешнего вида архитектурных памятников Казани, способность донести до присутствующих свои чувства в выразительно сформулированных высказываниях, предстает как свидетельство желания сохранить и сберечь материальные и нематериальные ценности духовности, дошедшие до нас из глубины веков.

Этапы квеста включают в себя: организационный (рассылка информационных писем); вводный (ознакомление участников с темой квеста); основной (передвижение по секторам квеста: сектор «Площадь тысячелетия» - викторина «История Казани глазами эрудитов» (вопросы в интерактивной форме об исторических событиях, событиях современной Казани, о памятниках архитектуры, центральных улицах, культурных объектах, знаменитых и исторических личностей, прославивших город); сектор «Туган Авылым» (картографическая викторина: задания на логику: по ассоциативным изображениям определить архитектурные объекты Казани, задания на ориентирование - разместить карточки с обозначениями архитектурных объектов на карте исторического центра города); сектор «Казанское подворье» (мастер-класс знакомит учащихся с декоративно-прикладным искусством татарского народа, с особенностями татарского национального орнамента, итогом мастер-класса является самостоятельное составление орнамента на элементах татарского народного костюма); сектор «Сенной базар» (галерея мифов и легенд о Казани, сектор ориентирован на актуализацию знаний учащихся о легендах Казани, ее историческом и мифологическом наследии); сектор «Березовая роща» (площадка народных игр); сектор «Айлян-байлян» (мастер-класс по татарскому народному танцу - освоение обучающимися элементов татарского народного танца), заключительный (подведение итогов квеста).

В результате, проводимого квеста наиболее эффективно возрождаются и развиваются базовые национальные ценности в подрастающих поколениях граждан Татарстана, в их чувствах, сознании,

поступках, мотивах и смыслах деятельности, интерес, уважение к культурно-историческому прошлому столицы республики – Казани.

СОХРАНЕНИЕ ОСНОВ НАРОДНОГО ТАНЦА КАК ЭЛЕМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Ризаева Э.В.

педагог дополнительного образования
МБУДО ДПЦ «Молодость» г. Казани

Назмутдинова Ф.Г.

методист МБУДО ДПЦ «Молодость» г. Казани

Татарский танец очень многолик и красочен. В манере исполнения можно подчеркнуть уникальность татарского танца. И он имеет в своём арсенале очень много элементов - движений, ходов и положений. Конечно же на исполнение и характер этих движений имеет влияние происхождение - территориальное (городской или деревенский). В татарском танце девушки - скромные, застенчивые, а парни (джигиты) – яркие, темпераментные.

Не так давно, начав свою педагогическую деятельность, я столкнулась с проблемой недостатка методических пособий и литературы по исполнению татарских народных движений и элементов. И я хочу остановить своё внимание на специфике исполнения основных ходов.

Я в своей презентации основываюсь на описание всех элементов, из книги «Татар биюля» автор Гай Хаджиевич Тагиров. Гай Хаджиевич Тагиров - балетмейстер театра оперы и балета, главный балетмейстер ансамбля песни и танца преподавал в институте культуры). Он был первопроходцем в создании татарского народно - сценического танца. Где он подробно описал как исполнять татарские движения. А также я опираюсь на собственный танцевальный опыт. Я была ученицей у Гатиятуллина Мансура Ахметовича (народного артиста ТАССР) он был моим преподавателем по татарскому танцу, когда я училась в Казанском Государственном Университете Культуры и Искусств. Будучи студенткой в училище, мы проходили практику у Гариповой Раили Мухаметхановны (тогда она была главным балетмейстером в Татарском Государственном ансамбле песни и танца республики Татарстан). Я 20 лет протанцевала артисткой балета ансамбля танца «Казань», где получила огромный опыт исполнения татарских танцев.

Постараюсь более подробно описать их и наглядно разобрать по следующему плану: 1) Название хода. 2) Исполнение. 3) Основные ошибки.

Первый татарский ход - «Беренче йуреш» (тройной ход, основной).

Исполняется всеми (мужчинами и женщинами), как по отдельности, так и в паре. Идешь как будто по облаку. Ход стелящийся, плывущий, плавный. Один шаг быстрый (длинный) два медленных (коротких). Ноги несут корпус. Верх подаётся чуть вперёд. Положение рук может быть разным: на юбке, на фартуке, на платке, можно одной рукой держать платок, другой юбку и т.д.). Движение продолжается с левой ноги. Движение исполняется с продвижением вперёд и назад. Шаги плавные, скользящие. Корпус прямой. Руки могут быть в разных положениях.

Основные ошибки: рывки при ходьбе; пружинистый ход; шатаются, болтаются руки и плечи.

Второй татарский ход - «Икенче йуреш» (тройной бег, основной)

Исполняется всеми. Движение стремительное, быстрое, стелящееся. Делается на небольшом (*Demi plie*). Один бег длинный, два коротких. Корпус подаётся чуть вперёд. Ножки выбрасываются вперёд, носочки натянуты. Положение рук обычно у девушек на юбочке. У парней за спиной. Может исполняться и в паре и по отдельности. Ноги стелятся по полу, высоко не поднимаются. Корпус и руки не болтаются. Не делать прыжки вверх. Движение исполняется с левой ноги и исполняется как стремительный бег.

Основные ошибки: прыжки вверх, высокий подъём выбрасывающейся ноги, болтаются плечи и руки.

Третий татарский ход - «Берле йуреш» (одинарный ход).

Так же является общим для всех. Движение плавное, плывущее. Создающее впечатление парения над землёй, будто ноги не касаются земли. Корпус подтянут. Подача чуть вперёд, над ногами. Движение исполняется как бы на вдохе. Ноги перебираются друг за другом. Шаги на невысоких полупальцах, средние не большие, ровные. Следить за руками. Положения рук могут быть разными. Плечи не подвижны. Этот ход при всей своей кажущейся простоте, на самом деле в исполнении является очень сложным. Здесь работает большая группа мышц. И одновременно нужно следить и за работой ног и за положением рук и корпуса. Правая нога шагает вперёд, левая скользит, догоняет правую. Тяжесть корпуса- на правой ноге.

«Берле йуреш» комбинируется с «Беренче йуреш». Корпус может быть прямым, слегка наклоненным назад или вперёд.

Основные ошибки: дёрганный ход; слишком большие шаги; колебания корпуса; пружинный шаг; болтающиеся руки и шаткие плечи.

Мы с вами рассмотрели три основных хода, татарского танца. Наиболее часто используемые в танце. И они являются самыми распространёнными в использовании. Ни один татарский танец не обходиться без этих элементов. Эти ходы постоянно переплетаются друг с другом, плавно вытекают один из другого, создавая неповторимый, свойственный только татарскому танцу колорит. На самом деле движений и ходов в татарском танце очень много. Гай Хаджиевич Тагиров в своей книге, описал 60 видов. Очень многие движения преобразовываются, адаптируются к нашему времени. И на данный момент их стало уже на много больше.

РОЛЬ ЛИХАЧЕВА А.Ф. В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОВОЛЖЬЯ

Салимова Ф.Б.

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

Бариева С.И.

методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

В истории России тысячелетняя Казань известна именами знаменитых представителей культуры и науки, имеющих мировую известность. Среди них – математики и химики, историки, писатели и артисты, чья жизнь и творчество связаны с нашим городом. В этом ряду особое место принадлежит Андрею Федоровичу Лихачеву – коллекционеру, археологу и нумизмату. В этом году ему исполнилось бы 190 лет.

Собрание коллекций А.Ф.Лихачева насчитывает более 40 тысяч предметов, и в нем нашли отражения все его личные интересы. Увлечение живописью – в картинной галерее, любовь к литературе – в многочисленных темах научных и художественных изданий, страсть к археологическим изысканиям – в разнообразных предметах первобытных и болгарских древностей, интерес к восточной культуре – в обширной коллекции золотоордынских монет, любовь ко всему прекрасному – в коллекции памятников скульптуры, графики и национальных костюмов народов Поволжья. Уникальное лихачевское собрание составило основу первого публичного музея Казани –городского научно-промышленного

музея, открытого в 1895 году, а сейчас Национального музея РТ. Символично, что в день рождения музея 5 апреля состоялось открытие выставки «Коллекционирование как образ жизни», посвященное юбилею А.Ф.Лихачева, которая вызвала большой интерес у ученых, историков, музейщиков, журналистов, молодежи - студентов и школьников. Некоторые раритеты из его собраний представлены впервые. Внимательно мы слушали экскурсовода о жизни и творчестве археолога и нумизмата. Лихачев Андрей Федорович родился в 1832 году в селе Полянки Спасского уезда, Казанской губернии. Там прошли его детские и юношеские годы, там он получил начальное и среднее образование, от отца унаследовал характер. Окончил естественное отделение Казанского университета, был действительным членом Императорского Русского археологического общества.

В 1860-1880-е годы вел жизнь затворника и занимался коллекционированием археологических предметов и искусства. Он считался первооткрывателем памятников неолита и бронзового века на территории Поволжья, участвовал во всероссийских археологических конференциях. Выдвинул теорию происхождения татарского народа, основанного на преемственности булгарской и татарской культур.

Проблемы первобытной истории все более стали привлекать к себе внимание ученых и краеведов Казани, объединившихся в 1878 году в Общество археологии, истории и этнографии. Первобытные древности стал собирать и купец В.И. Заусайлов, в конце XIX века его коллекция приобрела значительные размеры и имела большую известность.

В 1878 и 1879 годах он совершает разведки с целью поиска следов каменного века в окрестностях Казани и делает потрясающие открытия – следы каменного века обнаружены на заливной долине Волги близ Казани! Это уже не случайные и единичные находки. Им была обнаружена настоящая стоянка, где были найдены многочисленные первобытные орудия. Она получила название «Вороний куст», хотя сам Лихачев назвал ее «Безымянное озеро» (Бакалдинская стоянка¹, неолит, бронза). – Археологическая карта ТАССР. Предкамье. – 1981 .- С61, №216.

Ко дню открытия музея в 1895 году был издан «Краткий указатель коллекций «Лихачевского отдела», составленного профессором Н.П.Загоскиным и коллекционером В.И. Заусайловым. Он несколько раз переиздавался в 1899, 1901, 1903 и 1905 годах. Было бы очень интересно заняться этим. Ведь это же история Савинова и Ново-Савиновского района. Необходимо сохранить всё возможное для наших потомков.

На открытии выставке была гостья, из потомков Лихачевых-Порфирьева Елена Васильевна, которая рассказала о его археологических находках, о коллекции ученого, роли ее и значении для нашего Национального музея РТ, которая была передана сыном коллекционера Федором Андреевичем, который входил в попечительский совет музея.

Фото

Внимательно осмотрев выставку, мы познакомилась с родословной Лихачева, с некоторыми книгами, предметами искусства из коллекции, собраниями нумизматики, монетами 18-19 веков, костюмами и украшениями народов Поволжья. Но больше всего меня удивил декоративный столик со столешницей, украшенной вышивкой из бисера - работа А.Ф. Лихачева, середины XIX века. Затем встретилась и побеседовала с Порфирьевой Еленой Васильевной, родом из семьи Лихачевых, профессором Казанской консерватории. Она рассказала мне о том, что Лихачев А.Ф. самостоятельно занимался арабским и персидскими языками, в 1859 году совершил путешествие по Европе, побывав в Париже и Ницце.

В настоящее время она продолжает работать в консерватории. Мы вспомнили с ней и Жиганову Нину Ильиничну, которая создала музей-квартиру композитора, о встречах со Светланой Назибовной, которая принимала участие в литературно-музыкальной гостиной в музее детской литературы ДДЮТиЭ «Простор».

Эта экспозиция «Коллекционирование как образ жизни» в Национальном музее РТ – памятник, дань уважения Александру Федоровичу Лихачеву, многолетнему труду истинного ученого, краеведа, коллекционера, чьи инициалы мы видим на фасаде, над входом в музей «АЛ». Необходимо сохранить коллекцию на долгие года, чтоб могли увидеть, познать наши потомки.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ УЧЕНИКОВ И УЧИТЕЛЕЙ ПО СОЗДАНИЮ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ ТАТАРСТАНА» ХАЛИКОВОЙ Г.Г.)

Халикова Г.Г.

учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа №71» г. Казани

В МБОУ «Школа №71» г.Казани в 1999 году был открыт школьный музей Истории и культуры народов Татарстана. В создании школьного

музея активно участвовали учителя, ученики, родители нашей школы. С самого момента открытия и по сей день школьный музей выполняет функции центра воспитания и образования в школе. Цель музея: воспитать патриота неравнодушного к прошлому и настоящему своей Родины через деятельность школьного музея. Задачи: формирование представления об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально – нравственных ценностей; формирование уважительного отношения к памятникам прошлого, потребности общаться с музейными ценностями; воспитание музейной культуры, обучение музейному языку, музейной терминологии; развитие у обучающегося умения выделять в предметном мире наиболее интересные документальные сведения определенного периода истории, беречь и ценить их; формирование научных и профессиональных интересов.

На базе школьного музея Истории и культуры народов Татарстана ведется вот уже 21 год кружок «Активисты школьного музея». Воспитанники кружка участвуют во многих мероприятиях, конкурсах, конференциях, в том числе в районной деловой игре «Мы создаем школьный музей». Для того, чтобы подготовить воспитанников к деловой игре, на уровне школы проводится мастер –класс «Методика создания школьного музея». Воспитанники просматривают презентацию с объяснениями и комментариями руководителя кружка, получают знания по теоретическим основам создания школьного музея, знакомятся с музейной терминологией. Далее они делятся по несколько человек (3-5) на команды. Команд получается 5. У каждой команды есть свое практическое задание.

1 команда выполняет практическое задание: заполнение актов приема музейных предметов. Воспитанники получают от руководителя музейный предмет и по нему заполняют акт приема. В акте указываются данные того, кто сдает предмет и того, кто принимает, № по порядку, наименование предмета, учетное обозначение, сохранность, примечание. Прописывается сколько было принято предметов, пишется легенда предметам и ставятся подписи. Акт приема пишется под копировальную бумагу в 3 экземплярах.

2 команда заполняет книгу поступлений, где прописывают инвентарный номер по порядку, дату записи, время, источник и № акта поступления, наименование и краткое описание предмета, количество, материал, размер или вес, сохранность, стоимость, место хранения, № гос.учета, примечания по музейному предмету.

3 команда оформляет этикетку к музейному экспонату, где указывает название, год, материал, возможно краткую аннотацию.

4 команда занимается составлением раздела экспозиции из музейных предметов, которые предоставляет руководитель музея. В ходе работы важно правильно и выгодно разложить предметы, чтобы соблюдалась тематика или хронология событий, чтобы предметы друг друга не перекрывали итд.

5 команда трудится над культурно-образовательной работой на базе музея, продумывает планы работы, возможные варианты использования музейных возможностей. На базе школьного музея можно проводить музейные уроки, встречи, праздники, семинары итд.

Что такое музей? Музей (от греческого -Дом Муз) -учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Школьный музей – это пространство, в котором дети получают новые знания, принимают участие в образовательных мероприятиях, реализуют собственные идеи. И все это в неформальной доброжелательной атмосфере единомышленников. Наличие музея в школе – это дополнительные возможности сплотить детей, педагогов, родителей, привлечь интерес общественности, повысить рейтинг образовательной организации.

С чего начать создание музея. Существует ряд нормативных документов, регламентирующих создание и деятельность музея: ФЗ «Об образовании в РФ», ФЗ «О музейном фонде и музеях РФ»; «Положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)»; Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Этапы создания школьного музея:

- обсуждение необходимости музея в школе;
- создание совета музея;
- выбор темы, профиля;
- исследовательская работа по теме, поиск и изучение информации;
- сбор музейных предметов, комплектование фондов;
- учет музейных материалов;
- создание концепции экспозиции;
- создание музейной экспозиции;
- архитектурно-художественное решение экспозиции;

- информационно-текстовое обеспечение экспозиции;
- строительство экспозиции;
- обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиции и хранилище;
- культурно-образовательная работа на базе экспозиции.

Какие музеи бывают? Тематическая направленность и состав соответствующей ей коллекции определяют профильную принадлежность музея. Исторический, краеведческий, этнографический, персонально-биографические, литературные мемориальные музеи. Школьный музей помогает профессиональному росту учителей, мотивирует детей к образовательному процессу, приучает их к труду и творческой активности, объединяет поколения, прививает культурные ценности.

